

ENSEMBLE DE COMPETENCES	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE (Cycle 4)	COMPETENCES TRAVAILLEES (Cycle 4)	COMPETENCES ASSOCIEES (Cycle 4)	CONNAISSANCES ASSOCIEES (Cycle 4)	EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES ET DE RESSOURCES POUR L'ELEVE	CONTRIBUTION AU SOCLE COMMUN
I. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.	⇒ Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. ⇒ Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.	- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. - Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre. - Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement. - Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués. - Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.	- <u>Répertoire de projets</u> relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine non occidental ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.). - <u>Vocabulaire et techniques de l'interprétation</u> et de l'expression musicales (domaines de la dynamique, du phrasé, du timbre, du rythme, de la hauteur, de la forme, etc.). - <u>Outils numériques simples</u> pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence). - <u>Démarches de création</u> : chanson sur texte ou musique préexistants ; notions de prosodie.	Interprétation de projets musicaux : jeux de parodie, de pastiche, de transformation en jouant sur les différents paramètres de la musique. Recherches prosodiques par création de texte sur une chanson préexistante. Recherche et comparaison d'interprétations disponibles sur internet d'une chanson travaillée en classe. Réalisation de courtes créations (voix, sources sonores acoustiques et électroniques diverses) dans le style d'une pièce étudiée par ailleurs. Réalisation par petits groupes de créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées.	1, 3 et 5 1 : les langages pour penser et communiquer 3 : la formation de la personne et du citoyen 5 : les représentations du monde et l'activité humaine
II. Écouter, comparer, construire une culture musicale commune	Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.	⇒ Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis. ⇒ Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels. ⇒ Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.	- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes. - Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels. - Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. - Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux. - Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées. - Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. - Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement. - Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.	- <u>Lexiques du langage musical</u> (timbre et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles), de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique. - <u>Grandes catégories musicales</u> : musique vocale, instrumentale, électroacoustique, mixte, etc. - <u>Quelques grandes œuvres musicales représentatives</u> du patrimoine français, européen, occidental et non occidental ; ensemble de marqueurs stylistiques. - Ensemble de <u>repères relatifs</u> à l'histoire de la musique et des arts. - Conscience de la <u>diversité</u> des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps. - Diversité des <u>postures du mélomane et du musicien</u> : partager, écouter, jouer, créer. - <u>Fonctions de la musique dans la société</u> : interactions avec d'autres domaines artistiques. - Apports du <u>numérique</u> à la création et à la diffusion musicales. - Repères sur le <u>monde professionnel</u> de la musique et du spectacle vivant. - Physiologie et fonctionnement de <u>l'audition</u> ; connaissance des risques. - Environnement sonore et développement. - <u>Notions d'acoustique</u> et de physique du son ; notion de Décibel (Db), de compression du son.	Commentaire comparé portant sur plusieurs extraits : • d'une même œuvre ; • d'œuvres différentes esthétiquement proches ou éloignées ; • de plusieurs interprétations d'une même pièce ; • d'une version concert et d'une version studio d'une même pièce ; • de plusieurs standards numériques d'enregistrement et de diffusion (MP3, Wav). Recherche orientée - sur internet – sur un type de formation musicale, une catégorie, un style, une culture et présentation argumentée des choix effectués. Recherche d'œuvres et élaboration d'une « playlist » répondant à un ensemble de critères. Montage numérique de brefs extraits audio relevant d'œuvres et d'esthétiques différentes dans une perspective de création ; présentation, comparaison à d'autres choix, argumentation. Recherche d'associations originales entre musique et image animée : recherche, expérimentation, choix, montage, présentation, comparaison, argumentation. Recherches sur la physiologie de l'audition et la physique du son ; réflexion sur l'impact des situations sociales (environnement sonore urbain, écoute au casque, concerts, etc.) sur la santé auditive.	1, 3 et 5 1 : les langages pour penser et communiquer 3 : la formation de la personne et du citoyen 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

III. Explorer, imaginer, créer et produire	Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.	⇒ Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. ⇒ Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques. ⇒ Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.	Dans le domaine de la production : - Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. - Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques. - Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris. - Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création. - S'autoévaluer à chaque étape du travail. Dans le domaine de la perception : - Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet. - Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres. - Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques. - S'autoévaluer à chaque étape du travail	RQ : les grandes compétences « Explorer, imaginer, créer et produire » et « Échanger, partager, argumenter et débattre » s'exercent et se développent nécessairement en mobilisant l'ensemble des connaissances liées à la production et à la perception et en tirant parti des situations et activités qui sont données en exemple pour les grandes compétences « Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création » et « Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique ».	1, 2 et 5 1 : les langages pour penser et communiquer 2 les méthodes et outils pour apprendre 5 : les représentations du monde et l'activité humaine
IV. Échanger, partager, argumenter et débattre	Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.	⇒ Porter un regard critique sur sa production individuelle. ⇒ Développer une critique constructive sur une production collective. ⇒ Argumenter une critique adossée à une analyse objective. ⇒ Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur. ⇒ Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.	Dans le domaine de la production : - Développer une critique constructive sur une production collective. - Porter un regard critique sur sa production individuelle. - Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création. - Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique. Dans le domaine de la perception : - Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres. - Distinguer appréciation subjective et description objective. - Argumenter une critique adossée à une analyse objective - Respecter la sensibilité de chacun. - S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques. - Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.	RQ : les grandes compétences « Explorer, imaginer, créer et produire » et « Échanger, partager, argumenter et débattre » s'exercent et se développent nécessairement en mobilisant l'ensemble des connaissances liées à la production et à la perception et en tirant parti des situations et activités qui sont données en exemple pour les grandes compétences « Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création » et « Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique ».	1, 3 et 5 1 : les langages pour penser et communiquer 3 : la formation de la personne et du citoyen 5 : les représentations du monde et l'activité humaine 

Comme aux cycles précédents, **deux champs de compétence** organisent le programme au cycle 4, **celui de la production et celui de la perception**. Le premier investit des répertoires toujours diversifiés et engage la réalisation de projets musicaux plus complexes par les techniques mobilisées. Le second poursuit la découverte de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui, mobilise un vocabulaire spécifique plus précis et développé, s'attache enfin à **construire, par comparaison, des références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace**. Ces deux champs de compétence sont mobilisés en permanence dans chaque activité et ne cessent de se nourrir mutuellement. En cycle 4, la variété des activités menées permet de structurer l'acquisition de connaissances au sein de **six domaines complémentaires : le timbre et l'espace ; la dynamique ; le temps et le rythme ; la forme ; le successif et le simultané ; les styles**. Les situations d'apprentissage mobilisent toujours la sensibilité singulière de chacun comme sa capacité à s'engager résolument pour enrichir le travail collectif. Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'histoire des arts.