

Un exemple de parcours de l'élève, de la 6ème à la 3ème : problématiques / questionnements / répertoires possibles

Les propositions ici effectuées offrent un large champ de questionnements relevant de différentes entrées thématiques.
Les répertoires suggérés ne sont aucunement des "incoutournables" Ils permettent d'interroger la musique perçue (oeuvres de référence et complémentaires) et produite (projet musical) au départ de ces problématiques.
Les choix effectués visent à balayer des esthétiques et genres variés, à couvrir un large spectre historique et géographique, au profit de développement et de l'acquisition de repères culturels, et d'une meilleure compréhension du sonore,
ce parcours n'est qu'un exemple parmi d'autres Il est un point de départ pour alimenter la réflexion de tout enseignant, notamment débutant

séquences	Problématiques	entrées thématiques	Questionnements induits/ sujets abordés	notions abordées -vocabulaire	Genres esthétiques	Proposition d'œuvre de référence	Propositions d'œuvres complémentaires	époques OR (OC)	Propositions de pistes pour un Projet musical
6-1	Peut-on vivre sans musique ?	musique et société	la place de la musique dans la société - de divertissement, de concert > musique populaire, savante / musique et émotions/ pratique personnelle	interprète, auditeur, compositeur/ populaire, savant/ différentes notions (vocabulaire général/ vocabulaire des émotions	musique symphonique	One-voice "salutaire" - dans parait dans des oeuvres extrait quatre saisons Vivaldi / Star Wars / Williams/ La chevauchée des Walkires R Wagner/ Roméo et Juliette (dans des chorales) Debussy/ Schumann, Liszt, Brahms, Schubert	musique de film, musique pure, musique vocale, musique de danse, musique traditionnelle...	XIX : romantisme- post romantisme (diverses)	INTERPRETATION
6-2	Est-il nécessaire de noter la musique (pour la transmettre, la jouer, l'interpréter) ?	musique et transmission - notation	populaire (transmission orale)-savant (transmission écrite)/ que transcrire pourquoi, pour qui / liberté de l'interprète / début de la notation	élargissement du vocabulaire (ex : polyphonie, monodie, mélodie - accompagnement, hauteurs - registres - ...)/ distinction paramètres du son : timbres, durées, hauteurs, dynamiques, nuances...,	jazz / musique populaire	Un standard de jazz (avec grille) ou Sequenza Berio	musique religieuse Moyen-âge/ musique baroque (avec basse continue) / Cage/	XX (diverses)	INTERPRETATION + créer sa trace écrite sur partition de base / création à la manière de ...
6-3	La musique instrumentale peut-elle raconter une histoire ? Peut-on évoquer le contenu d'un texte littéraire sans le chanter ?	musique et texte (musique instrumentale)	Figuralisme, musique à programme - arrangement	musique instrumentale orchestre piano/ procédés de figuralisme/ ...	musique à programme, poésie symphonique/ suite / piano / musique savante	RAVEL Ma mère l'oye (Entretiens de la belle et la bête)	Les quatre saisons/ le roi des Aulnes/ l'apprenti sorcier Dukas, la danse macabre Saint-Saëns, la symphonie fantastique + réinvestissement séquences précédentes (Zarathoustra, Vivaldi,...) Tabeaux exposition,...	début XX : époque moderne (XIX)	CREATION avec voix (sans texte) et objet sonore : mise en musique d'un texte / interprétation et création d'intermèdes "non chantés" sur Le Chat Botté de T Fersen
6-4	La voix a-t-elle le même "pouvoir" qu'un instrument ? Peut-on considérer la voix comme un instrument ?	musique vocale/ (musique et texte)	timbres et émotions - arrangement - virtuosité - différents utilisation de	différents registres / arrangement, ...	différents genres vocaux/ diversité des esthétiques	Agitato da due venti (Griselda Vivaldi) ou l'air du Froid de Purcell ou une œuvre de Bach par les Swingle Singers/	œuvres vocales contemporaines (lien avec SQS), musiques extraeuropéennes (chant diaphonique, ...)/ B Mac Fenn (Le vol du bourdon, improvisation) ... / Scat jazz - Le coq et la pendule D Linn et Juliette/ Mozart par les Swingle Singers/	XVIII : baroque époque (contemporaine XIX, ...)	possible : la maison des nonchaleurs / CREATION permettant l'utilisation de divers procédés vocaux à partir d'un poème ou du texte d'un chant abordé en Amuse...
6-5	Le bruit peut-il être ou devenir musique ?	musique et environnement	qu'est-ce qu'une œuvre musicale, quelles seraient ses spécificités (structure, ...) ? Subjectivité / Le bruit source d'inspiration (https://www.radiofrance.fr/francemusique/quand-le-bruit-devient-il-musique-5120660)	forme-structure-organisation / thème motif	diversité, synthèse : musique instrumentale, vocale/ petit grand effectif/ salutes/ ...	City Life Berio/ Ligeti	Une récitation d'Apreghis/ extraits Parade Satie/ stomps + diverses œuvres de la renaissance à nos jours (https://www.radiofrance.fr/francemusique/quand-le-bruit-devient-il-musique-5120660)	époque contemporaine (diverses)	CREATION à partir d'enregistrements de son univers quotidien ("mon collage")
5-1	La musique tient-elle la même place dans la vie des citoyens à toutes les époques, sur tous les continents ? / les contextes historiques et sociologiques influencent-ils la création musicale ?	musique et société/ populaire savant / religieux- profane	importance de la musique religieuse au M-Age/ naissance des genres musicaux à certaines époques / développement luthérien/	vocabulaire lié aux différents genres musicaux	musique religieuse, profane, musique de soliste, musique symphonique, ...	une œuvre religieuse et une musique "traditionnelle" de l'époque médiévale ou Lully marche pour la cérémonie des turcs + Extrait du Messie Haendel	picke de soliste romantique (Paganini violon ou Liszt piano)/ Worksoops negro-spirituels	Moyen-Age - baroque	INTERPRETATION : chanson de la renaissance chorégraphiée (musique: danse)
5-2	La Marseillaise : un chant révolutionnaire ? Un Hymne national ? Le symbole de la France ? Une source d'inspiration ? LM a-t-elle toujours le même sens/le même message dans les différentes œuvres qui l'utilisent ? La marseillaise est-elle toujours un symbole patriotique ?	interprétation - réinterprétation	Hymne / appropriation et message	vocabulaire lié aux différentes esthétiques et genres musicaux	musique symphonique/ savante- populaire/ reggae, jazz	Marseillaise (dans une version)	autres versions : version reggae (Gainsbourg), jazz (Django Reinhardt pu C Bolling), variété (Beatles) savante (Offenbach) (cf site Philarmnie Paris)	fin XVIII à nos jours/	ARRANGEMENT
5-3	Musique de danse : musique de concert ou musique pour danser ?	musique et danse	musique de concert, musique de danse,	vocabulaire lié aux différentes esthétiques et genres musicaux	suite, ballet, musique populaire	Tango de Piazzolla	divers Tangos/ baroque : menuets d'une suite, Sarabande Haendel/ diverses valse	XX 2ème moitié	INTERPRETATION : Youkali de K Weil / Les Academs M FUGAN
5-4	L'opéra est-il un genre musical démodé ? L'opéra est-il un genre musical accessible à tous ?	musique et société/ et pouvoir/et texte/ réinterprétation	le public "cible" à différentes époques/ le sujets des livrets : intemporel ?/ la mise en scène/ ce que la musique dit du texte- livret/	tout le vocabulaire autour de l'opéra (ouverture, air, ...)/ différents genres : bouffe, séria, opéra-ballet...)	Opéra	Rameau les Indes galantes : différentes mises en scènes dont version Cogitore /	extraits d'opéra au sujet intemporel - ex : Extraits de Carmen Bizet ou Roméo et Juliette ou de Don Giovanni	baroque à nos jours	REINTERPRETATION d'un extrait d'Offenbach le couplet des rois de la Belle Héloïse ou de Carmen ou de Rameau)
5-4	La comédie musicale est-elle plus accessible par « le grand public » que l'opéra ?	musique et société/ musique et texte/ interprétation- réinterprétation	points communs- différences entre les deux genres/ les sujets abordés/ rapport texte- musique	ouverture, air- duo- chœur, ballet, livret...	opéra - comédie-musicale	extraits de West Side Story (comédie musicale) et Roméo et Juliette (opéra) / La la land	ouverture de Carmen (pot pourri) / airs baroque..., / comédies musicales anciennes et récentes	baroque à nos jours	interprétation ou réinterprétation
5-5	Dans un film, la musique (et plus largement la bande son) oriente-t-elle notre interprétation des scènes, notre compréhension de l'histoire, notre appréciation générale du film ?	musique et image				Extraits de la mort aux trousses (travail autour du Leitmotiv)	 Du film muet à la production américaine "sur-sonorisée"	XX 2ème moitié	CREATION
4-1	la chanson : musique populaire ou musique savante ?	musique et société	rapport texte- musique : la musique est-elle au service du texte ou le texte un simple support ?/	formes (C/R, ABA, ...)/ procédés de figuralisme/ ...	chanson de la renaissance, mélodie, folksied, ... savant/ chanson engagée/ chanson à texte/ variété	Les cris de paris ou la Bataille de Marignan C Jannequin/ chanson engagée	Mélodie française/ G Corps Malade/ Variété française/ chanson de la renaissance (Il est bel et bon (entrées fugales : lien sq 2)	renaissance (XIX', XX'-XXI')	INTERPRETATION d'une chanson à texte
4-2	Le principe de répétition suscite-t-il l'ennui ? /Répéter est-ce facteur de monotonie ?/ principe de répétition : manque d'inspiration ou challenge pour le compositeur ?	Répétition	procédés de variation/ pourquoi ce procédé d'écriture selon les époques (baroque vs époque contemporaine/ spécifique th et variation)	canon/ thème/ figure et variation/ basse obstinée/ ostinato/ musique répétitive	Musique instrumentale : concerto, symphonie, musique de chambre ... selon l'OR choisie	Une œuvre du XIX (thème et Variations : Symphonie Brahms ou Schubert)/ ou musique de chambre Ravel ou Debussy/ Concerto violon (2ème mouvement) P Gass	Boléro/ thème et variation/ Purcell : Mort de Didon (basse obstinée) / La Folia Canon Pachelbel	XIX ou époque moderne ou contemporaine (selon	CREATION : utilisant des procédés de répétition (accumulation/ ostinato/ double/ canon...) : PM complet ou en introduction d'un chant ou
4-3	les découvertes (scientifiques, ...) ont-elles ou une influence sur la création musicale ?	musique et sciences	les apports des nouvelles technologies dans la création musicale : création nouveaux genres (musique électronique, concrète,...) amélioration de la facture instrumentale (ex guitare électrique,...) et impact sur l'évolution des genres musicaux	autour de l'évolution de la facture instrumentale et des genres musicaux (rock...)/ procédés d'écriture nouveaux genres musique savante (spectre, ...)	nouveaux genres musique savante : électronique, concrète, mûde/ ...	Une œuvre de J Hendrix ou une œuvre électroacoustique(ex Messe pour le temps présent)	J Hendrix / Rock around the clock/	contemporaine	CREATION : travail sur matériau sonore
4-4a	Utiliser une œuvre du passé comme source de création permet-il de (re)découvrir un répertoire inconnu, méconnu ou oublié ? / s'inspirer du passé : pagure ? Contrainte ? Manque d'originalité ? : peut-on être original en s'inspirant du passé (procédés stylistiques, utilisation d'un thème, d'une œuvre) ?	revivifier le passé	le travail de récréation : comment s'approprier une œuvre, comment imprimer un nouveau style/ intérêt de puiser son inspiration dans une époque antérieure	orchestration -approfondissement notions	diversité - permet de rebalayer différents genres et de les situer dans le temps, dans un contexte esthétique, stylistique	Das lied der trennung Mozart Raphael Imbert/	3ème de Brahms - Babé alone in babylone différentes versions : Manoukian- Camille Lellouche / J Birkin VO et Gainsbourg Symphonique/ W Sheller - le nouveau monde/Collage sur Bach d'Arvo PART	XVII- XIX-XX	REINTERPRETATION en petit groupe d'une chanson
4-4b	le pastiche : copie ou re-création ?	revivifier le passé sous l'angle du pastiche : reprise d'une œuvre, d'un style- imitation et création	le travail de récréation : comment s'approprier une œuvre, comment imprimer un nouveau style/ intérêt de puiser son inspiration dans une époque antérieure	procédés d'écriture - orchestration - approfondissement notions	diversité - permet de rebalayer différents genres et de les situer dans le temps, dans un contexte esthétique, stylistique	G Tallieffer : Petite histoire lyrique de l'art français. Du style galant au style méchant	3ème de Brahms - Babé alone in babylone différentes versions : Manoukian- Camille Lellouche / J Birkin VO et Gainsbourg Symphonique/ W Sheller - le nouveau monde/Collage sur Bach d'Arvo PART	XVII- XIX-XX	REINTERPRETATION en petit groupe d'une chanson
4-5 (complément sq 3-1)	Les pouvoirs politiques en place ont-ils une influence sur les compositeurs ? Les faits marquants de l'histoire ont-ils influencé la création musicale ? la musique peut-elle être un instrument politique ?	musique et pouvoir/ musique et société	la commande politique ou engagement personnel du compositeur, de l'artiste / devoir de mémoire/ Rôle de la musique, figuralisme	genres musicaux/ procédés d'écriture ... Approfondissement des notions	diversité - permet de rebalayer différents genres et de les situer dans le temps, dans un contexte esthétique, stylistique	Thérèse à la mémoire des victimes d'Hiroshima de Pendereck/ Différent trains S Reich	ouverture opéra baroque/ opéra Verdi (chœur)/ ... Cf sq 3-1	contemporaine (baroque - XIX)	interprétation : L'affiche rouge L Ferré
3-1	est-ce le rôle d'un musicien que de contribuer au devoir de mémoire ?	musique et pouvoir	place de l'artiste dans la société - engagement de l'artiste : comment véhiculer des idées, un message en musique	genres musicaux/ procédés d'écriture ... Approfondissement des notions	chanson engagée - diversités genres instrumentaux en rappel	Paroles contre l'oubli – Machuel ou WTC 9/11 S Reich -	chansons engagées/ Different trains , un autome à Paris Nuit et Brouillard/ cf 4-5	moderne - contemporaine	Interprétation : UTILE J Clerc
3-1	Les œuvres musicales influencent-elles notre regard sur la société, notre compréhension du monde dans lequel nous vivons ?	musique et société	angle : société de consommation/ musique et environnement (écologie)/ développement durable/ discrimination, harcèlement, ...	diversité genres musicaux/ procédés d'écriture ... Approfondissement des notions / chansons engagées de différentes époques	musique populaire / musique savante- musique de film - chanson engagée	au choix selon la/ les thématique(s) : complainte du progrès Boris Vian / Musique de film : les temps Modernes Répertoire musique et écologie (chansons) Respire, Aux arbres citoyens/ ...	Stromae Carmen (société de consommation) / GCMalade : Saint Denis/ ... Un américain à Paris (je suis un homme Zazie) / ...Maux d'enfants P Bruel/	moderne - contemporaine	interprétation : chanson hypocorallique Alice Dona / L'effet de masse Maëlle/ l'agile Soprano ou Création : Ecriture d'un slam (travail interdisciplinaire)
3-2	Le jazz : musique populaire ou musique savante ?	populaire - savant / jazz	caractéristiques du jazz / le jazz miroir de la société : évolution , diversités genres/	caractéristiques d'écriture (action mythologique, rythmique/ impro, chorus/ grille/ accords...)	diversité styles - quelques grands repères	Un standard / reprise dans différentes versions /	différents jazz	XX	Interprétation en petits groupes
3-3	Le mélange de différentes esthétiques, de différents styles, (s'inspirer de différentes esthétiques) contribue-t-il au renouveau musical, à la création de nouveaux styles musicaux ? Le métissage favorise-t-il la création artistique ?	musique et métissage	perception de diverses esthétiques - musiques européennes/extra-européennes influence contexte - exotisme - expositions universelles, ...	procédés d'écriture/ figuralisme/ diversités genres > approfondissement des notions	diversité styles - quelques grands repères	Ravel : Alborada del gracioso /	Airs de Carmen : Sur les remparts de Séville .../ Debussy : Golliwog's cake walk.../ Proverb Steve Reich	XX (XIX)	Création
3-4	l'interprétation peut-elle influencer sur notre perception, notre appréciation d'une œuvre?	interprète - compositeur - auditeur	séquence débat : à la manière d'une émission radio - les sujets France musique	réinvestissement notions	diversité styles - quelques grands repères	différentes versions du requiem de Mozart ou d'un extrait d'opéra /	musiques sur instruments d'époque ou contemporains/ ...	diversité - balayage époques	réinterprétation
3-5	la compréhension d'une œuvre peut-elle nous aider à l'apprécier ?/ peut-elle en changer notre perception initiale ?	diversité des entrées - compilation	compilation - réinvestissement	réinvestissement notions	diversité styles - quelques grands repères	Mahler Symphonie Titan		XIX	Création
autres propositions	les histoires, héros mythologiques sont-ils des sources d'inspiration/ sujets intemporels ?	musique et mythologie : la mythologie comme source d'inspiration	rapports musique-texte/ message politique, ...						
	la musique est-elle un art universel ?	diversité des entrées	fonctions, rôle dans la société, spécificités géographiques ? Historiques ?/ musique traditionnelle / procédés d'écriture/						
	le rock est-il une révolution musicale ?	musique et société	contexte social/ rapports nouvelles technologies, évolution facture instrumentale/ influences						