

PROBLÉMATIQUES DE SEQUENCE PROPOSITIONS DE QUESTIONNEMENTS

Il a été choisi d'organiser les propositions ci-dessous par grands champs.

Si certains questionnements semblent très proches, ils permettent toutefois d'interroger les sujets sous des angles différents, à différents moments de la scolarité, du cycle 3 au cycle 4.

Les répertoires abordés (projet musical tout autant que les œuvres perçues), les références artistiques complémentaires relevant d'autres domaines, seront autant de ressources que l'élève interrogera pour construire progressivement sa réflexion au fil de la séquence.

Le parcours annuel de formation visera l'équilibre et la diversité des périodes, esthétiques, genres abordés....

Musique et société

- La musique est-elle représentative de son temps ? (On peut éventuellement préciser la période)
- La société influence-t-elle la création musicale ? (On peut cerner une époque plus particulièrement/ entrée possible pour travail sur société de consommation)
- Le contexte historique a-t-il un impact sur la création musicale ?
- Les faits marquants de l'histoire ont-ils influencé la création musicale ?
- La musique peut-elle éclairer notre vision du monde ?
- Les œuvres musicales dites engagées influencent-elles notre vision du monde, de la société, de l'époque qu'elles évoquent ?
- La musique doit-elle délivrer des messages ? véhiculer des idées ? orienter notre vision d'un événement, d'une époque ?
- Les musiciens ont-ils un devoir de mémoire ?
- Une œuvre musicale est-elle le témoin de la pensée-vision de son auteur ou de la société plus largement ?
- Les œuvres musicales peuvent-elles contribuer au devoir de mémoire ? ou Est-il nécessaire de « rendre hommage » en musique : pourquoi ? comment ?
- La musique peut-elle témoigner de la violence de la guerre ?
- La Marseillaise : un chant révolutionnaire ? Un Hymne national ? Le symbole de la France ? Une source d'inspiration ? délivre-t-elle toujours le même message dans les différentes œuvres qui l'utilisent ?

Musique et pouvoir

- Les pouvoirs politiques en place ont-ils une influence sur les compositeurs ? (On peut cerner une époque ou interroger plus largement sur différents périodes historiques ou pays)
- La musique peut-elle être un instrument politique ?
- La musique peut-elle défendre des idées ?
- Les musiciens (compositeurs, auteurs-compositeurs, interprètes) ont-ils joué un rôle particulier en période de conflit ? (On peut cerner davantage la période, le pays, l'événement historique)

Interprète-compositeur-arrangeur... : Limites, place, frontière

- L'interprétation peut-elle influencer sur notre appréciation de l'œuvre ?
- A notre époque, l'interprète est-il un musicien aux libertés multiples ?
- L'interprète est-il un musicien soumis à la contrainte ?
- L'interprète est-il au service du compositeur/ de l'œuvre écrite ou peut-il être considéré comme un créateur à part entière ?
- Arranger une œuvre musicale lui donne-t-elle une autre lecture ?

Revisiter le passé

- Utiliser une œuvre du passé comme source de création permet-il de (re)découvrir un répertoire inconnu, méconnu ou oublié ?
- S'inspirer d'une œuvre du passé comme source de création la banalise-t-il ?
- Est-il nécessaire de connaître l'œuvre de laquelle le compositeur s'est inspiré pour apprécier, comprendre sa création ?
- S'inspirer du passé est-ce manquer d'originalité ?
- Peut-on écrire « dans le style de » et avoir son propre style ? / Peut-on écrire « dans le style de » sans plagier ?
- S'inspirer d'une période ancienne présente-t-il un intérêt pour la création musicale ?

Le principe de répétition

- Peut-on répéter et diversifier ?
- Le principe de répétition suscite-t-il l'ennui ? • Le principe de répétition est-il facteur de monotonie ?
- Le principe de répétition est-il un procédé de création universel ?

Musique et image

- La musique est-elle nécessaire dans un film ?
- Dans un film, la musique/le traitement sonore/la bande son orientent-ils notre interprétation des scènes, notre compréhension de l'histoire, notre vision des personnages ?
- Dans un film, la musique a-t-elle un impact sur notre appréciation générale du film ?
- Dans la publicité, la musique a-t-elle un impact sur la consommation du produit ?
- La musique est-elle nécessaire/utile dans un spot publicitaire ?

Musique et danse

- La musique de danse : musique de fête ? de spectacle ? de concert ?
- La musique de danse : musique de concert ou musique à danser ?
- La musique de ballet est-elle liée à une époque ?

Musique et texte

- La mise en musique d'un poème : simple source d'inspiration pour les compositeurs/musiciens-interprètes ou traduction musicale fidèle ?
- Musique et théâtre : le texte littéraire support oriente-t-il les choix artistiques du compositeur d'opéra ? La musique enrichit-elle le texte littéraire (pièce de théâtre, récit mythologique) support de l'œuvre musicale ?
- Peut-on évoquer le contenu d'un texte littéraire sans le chanter ? / raconter une histoire sans chanter le texte ?
- La mise en musique d'un texte (poésie, pièce de théâtre) est-elle seulement illustrative ou en propose-t-elle une autre lecture ?
- L'opéra est-il un genre démodé ?
- L'opéra est-il réservé à une classe sociale ? / • Faut-il être « initié » pour comprendre un opéra ?
- La comédie musicale est-elle plus accessible par « le grand public » que l'opéra ?

Musique et Sciences

- Le développement des techniques influence-t-il la création musicale (*ou* : la création artistique) ?
- Les découvertes (scientifiques, ...) ont-elles (eu) une influence sur la création musicale ?
- La musique électronique : musique savante ou musique populaire ?

Musique et quotidien

- Une œuvre qui utilise des objets du quotidien comme principe de composition peut-elle être considérée comme une œuvre d'art ?
- Quelle place tient la musique dans notre quotidien ?

Musique et environnement / Le bruit

- Notre environnement sonore peut-il être source de création ?
- Le bruit peut-il devenir musique ?
- La ville peut-elle être un sujet, une source d'inspiration ? (photographie ? critique ? attrait ?)

Métissage

- D'autres cultures peuvent-elles être inspirantes pour la création musicale ? S'inspirer d'autres cultures enrichit-il la création ?
 - Le mélange de diverses cultures crée-t-il une œuvre nouvelle ou les créations restent-elles principalement marquées par l'une d'elles ?
- On peut aussi poser la question du métissage/ de l'exotisme à partir d'un genre, d'une époque : le jazz, le jazz oriental, le jazz manouche, le tango.... / la France au début du XX^e siècle....

→ Questionnements possibles autour de genres appartenant à ces deux domaines : la chanson, certaines musiques de danse / autour de genre « hybride » : le jazz : musique populaire ou musique savante ?

- La question de l'improvisation : improviser nécessite-t-il un cadre, des contraintes ?
- Musique populaire : *Questionnements autour de la transmission orale par exemple*

La notation, la transcription

- La musique a-t-elle besoin d'un support écrit ?

...

Architecture et musique : influence du lieu

- Les lieux où l'on donne la musique influent-ils sur les procédés de composition ?
- Y-a-t-il une correspondance entre le lieu du concert et les caractéristiques des musiques qui y sont destinées ?

Questionnements à partir d'un genre spécifique

- Pourquoi la musique religieuse tient une place importante au Moyen-âge ?
- Musique profane - musique religieuse : des liens possibles ?
- La chanson : un genre populaire ou savant ?
- Pourquoi la musique de piano tient une place particulière à l'époque romantique ?
- La chanson « à texte » est-elle caractéristique d'une époque ?
- Le rock est-il l'expression d'une époque/ d'une certaine société ? (ou le hip-hop / le reggae/ le rap / le Negro Spiritual)
- Peut-on situer une musique dans une époque (ou un pays/un continent) par les éléments qui la constituent ?

Divers

- La musique tient-elle la même place dans la vie des citoyens à toutes les époques, sur tous les continents ?
- Pourquoi dit-on que la musique est l'art du temps par excellence ?
- Peut-on encore être créatif de nos jours ?
- Pourquoi certaines œuvres musicales nous touchent-elles plus que d'autres ? / Pourquoi est-on plus sensible à certaines musiques ?
- Qu'entend-on par/peut-on parler de « couleur » en musique ?
- Un orchestre est-il comparable à la palette d'un peintre ?
- La voix est-elle un instrument ?
- L'écoute de la musique peut-elle se passer du concert ?
- A-t-on besoin de comprendre une œuvre pour l'apprécier ? et inversement : la compréhension d'une œuvre peut-elle nous aider à l'apprécier ?
- La musique doit-elle servir à quelque chose ?

.....