

Document ressource : Élaboration de séquence cycle 3 – cycle 4

Vous trouverez en cliquant sur les liens hypertextes des conseils ou un accès direct à quelques ressources utiles



[Élaborer une séquence](#)



[Régularité et progressivité des apprentissages](#)



Cycle ... – Division : - Séquence N°

Problématique :

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	COMPÉTENCES SOCLE COMMUN de connaissances, de compétences et de culture
1. Cycle 3 : Chanter et Interpréter - Cycle 4 : Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	
Compétences au choix	
2. Cycle 3 : Écouter, comparer, commenter - Cycle 4 : Ecouter, comparer, construire une culture commune	
Compétences au choix	
3. Cycle 3 : Explorer, imaginer, créer - Cycle 4 : Explorer, imaginer, créer et produire	
Compétences au choix	
4. Cycle 3 : Échanger, partager, argumenter - Cycle 4 : Échanger, partager, argumenter, débattre	
Compétences au choix	



CONNAISSANCES - VOCABULAIRE ABORDÉ

Geste vocal :	Timbre et espace :	Dynamique :	Temps et rythme :	Forme :	Successif et simultané :	Styles :

RÉPERTOIRES ABORDÉS

<u>Projet Musical :</u>	<u>Écoutes :</u>
• Nature du projet (Interprétation / Arrangement, Variation, Pastiche / Création...) Type de réalisation : (classe entière, petits groupes, individuelle) : • Informations sur le support choisi : - Titre - auteur – période/époque – style, courant : - Répertoire (domaine de la chanson, répertoires savant, création) :	Œuvre de référence : Titre et compositeur / Période historique / Situation géographique Œuvres complémentaires : Titre et compositeur / Période historique / Situation géographique
<u>Autres ressources complémentaires</u> Nature (vidéo, texte, etc.) / Champ concerné (plastique, littérature, ...) Titre – auteur / Période historique / Situation géographique	

CONTRIBUTIONS ÉVENTUELLES (PARCOURS, EMC, EMI)

-  [Parcours Éducation Artistique et Culturel](#) (Éducation) :
-  [PARCOURS avenir](#), [PARCOURS citoyen](#), [PARCOURS santé](#) :
-  [Éducation Morale et Civique](#) :
- [Éducation aux médias et à l'information](#) :

Scénario pédagogique

Tâche centrale relevant de la perception :

Tâche centrale relevant de la production :

ÉTAPES		Compétences relevant de la PRODUCTION (C1 - C3 production - C4 production)	Compétences relevant de la PERCEPTION (C2 - C3 « perception » - C4 « perception »)	LA PROBLÉMATIQUE : Mobilisation, éléments de réflexion posés aux différentes étapes (notions, vocabulaire, etc.)
AMORCE EXPÉRIMENTATION INVESTIGATION (phase 1) (1 séance)	Poser le cadre			
EXPÉRIMENTATION INVESTIGATION (phase 2) APPROFONDISSEMENT – FORMALISATION (4-5 séances)	À partir de l'activité centrale, formaliser le travail progressif des compétences afférentes : - ce qui sera demandé et attendu au début de chaque étape - suivi des « acquis » à l'issue des différentes étapes Prévoir les activités complémentaires : pour quel objectif ? Remédiation : activités et ressources (à anticiper et à compléter en cours de séquence)			
SYNTHÈSE – BILAN (2 séances)	Par exemple : À partir d'une restitution finale / évaluation sommative et dernière régulation /			

Définir ensuite les modalités pédagogiques les plus adaptées aux situations d'apprentissage définies, les outils et ressources utiles mis à disposition des élèves, élaborer les supports.

CONCLUSIONS : ANALYSE RÉFLEXIVE (*Regard sur la séquence*)

A titre d'exemple :

Conduite et Progressivité des apprentissages

Atteinte des objectifs ?

Évaluation

Stratégies pédagogiques (opportunités des modalités de travail choisies)

Usage du numérique

Mobilisation de l'élève au sein des activités

Développement de l'autonomie de l'élève

Pistes pour la séquence suivante