

CHANTER ET INTERPRETER

Attendu de fin de cycle 3 :

Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

Proposition de descripteurs

Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique/ Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive

	L'élève mémorise aisément un modèle vocal, une mélodie ou un exemple rythmique. Il peut les reproduire et les interpréter sans soutien
	L'élève est capable de reproduire (avec un éventuel soutien ponctuel) un exemple vocal, une mélodie ou un exemple rythmique avec expressivité.
	L'élève mémorise difficilement un exemple vocal, une mélodie simple ou un exemple rythmique. Il a besoin d'un soutien pour les reproduire avec une intention expressive
	L'élève ne parvient pas encore à reproduire un exemple vocal, une mélodie simple ou un exemple rythmique. Son intonation très approximative gêne son expressivité

Interpréter un répertoire varié avec expressivité ... en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiquées

	L'élève peut interpréter seul, en cours ou en fin d'année chants travaillés (mémorisation de l'intonation, du rythme, des intentions expressives)
	L'élève peut interpréter avec un soutien ponctuel en cours ou en fin d'année plusieurs chants travaillés précédemment (mémorisation de l'intonation, du rythme, des intentions expressives)
	L'élève peut interpréter avec un soutien en cours ou en fin d'année des passages des chants travaillés précédemment (mémorisation de l'intonation, du rythme, des intentions expressives)
	L'élève peine à interpréter en cours ou en fin d'année des passages des chants travaillés précédemment (mémorisation de l'intonation, du rythme, des intentions expressives)

(rq : pas d'exigence du par cœur sur l'ensemble du répertoire)

Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.

	L'élève est capable d'interpréter le chant par cœur avec aisance Il est capable de chanter certains passages en solo, sans soutien
	L'élève est capable de chanter pas cœur le chant au sein du groupe et interpréter un passage en solo avec un aide ponctuelle
	L'élève est capable avec aide de chanter par cœur des passages du chant, il n'est pas encore capable d'en interpréter un passage en solo
	L'élève peine à mémoriser le chant, il n'est pas encore capable d'interpréter un passage en solo

Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.

	L'élève est capable de tenir sa place dans un moment polyphonique sans soutien. Il est une référence solide au sein du groupe
	L'élève est capable de tenir sa place dans un moment polyphonique avec peu de soutien. Il cherche à être à l'écoute des autres voix
	L'élève a besoin d'un soutien fréquent pour tenir sa place dans un moment polyphonique
	L'élève connaît sa partie vocale mais ne parvient pas à s'inclure dans une polyphonie même avec un soutien

Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.

	L'élève maîtrise les techniques corporelles (respiration, posture, soutien, geste instrumental...) et peut les mobiliser aisément pour interpréter une pièce vocale Il peut également effectuer un accompagnement instrumental simple
	L'élève est capable de mobiliser les techniques corporelles (respiration, posture, soutien, geste instrumental...) avec peu d'aide pour interpréter une pièce vocale ou le cas échéant un accompagnement instrumental simple.
	L'élève a besoin de rappel régulier pour mobiliser les techniques corporelles (respiration, posture, soutien, geste instrumental...) nécessaires pour interpréter une pièce vocale ou le cas échéant un accompagnement instrumental simple
	L'élève éprouve des difficultés à mémoriser et mobiliser (même avec aide) les techniques corporelles (respiration, posture, soutien, geste instrumental...) nécessaires pour interpréter une pièce vocale ou le cas échéant un accompagnement instrumental simple

Ecouter, comparer, et commenter

Attendu de fin de cycle 3 :

Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences, ...)

Proposition de descripteurs

Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain

L'élève peut décrire aisément des éléments sonores et les comparer. Il peut amorcer un commentaire de l'œuvre (sélectionner les éléments musicaux importants à partir du ou des questionnements posés : ex problématique), il utilise un vocabulaire spécifique approprié (abordé au cours de la séquence ou dans d'autres séquences)

L'élève peut décrire des éléments sonores et les comparer avec une aide ponctuelle. Il utilise un vocabulaire adapté. Il a quelques repères qu'il peut mobiliser avec aide

L'élève peut avec aide décrire des éléments sonores et les comparer sommairement. Son vocabulaire est rudimentaire mais il peut le préciser avec aide. Il a peu de repères.

L'élève peine à décrire des éléments sonores avec aide. Son vocabulaire est sommaire, imprécis, avec des confusions. Il a très peu de repères

Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux..

L'élève est capable de comparer avec aisance des musiques. Il sait mobiliser ressources et connaissances de façon pertinente. Son vocabulaire est riche, précis.

L'élève identifie quelques ressemblances/différences significatives entre des musiques. Il utilise un vocabulaire adapté

L'élève identifie quelques ressemblances/différences « contrastées » entre des musiques mais a besoin d'aide pour les décrire avec le bon vocabulaire

L'élève identifie difficilement des différences/ressemblances entre des musiques et peine à les nommer.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans le temps

L'élève est capable d'identifier les caractéristiques d'une œuvre et de la situer dans l'espace et le temps de façon autonome. Il sait mobiliser des ressources, ses connaissances pour expliciter ses choix de façon pertinente. (Il peut se référer à des œuvres qu'il connaît)

L'élève identifie aisément quelques caractéristiques significatives d'une musique. Il est capable avec un faible étayage de la situer dans l'espace et le temps.

L'élève identifie quelques éléments significatifs dans une œuvre mais a besoin d'aide pour la situer dans l'espace et le temps, ses repères sont fragiles

L'élève identifie difficilement des éléments significatifs d'une œuvre. Il manque de repères pour la situer dans l'espace et le temps

Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical. (répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc.... ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par ex)

L'élève est capable de repérer une organisation dans un extrait musical, de la nommer et d'expliciter ses propos

L'élève capable de repérer une organisation dans un extrait musical. Il peut la nommer et expliciter ses propos avec un faible étayage

L'élève parvient avec aide à repérer une organisation d'un extrait mais peine à la nommer

L'élève peine à percevoir l'organisation d'une œuvre, ses éléments structurants. connaît quelques procédés d'organisation mais ne parvient pas à les exploiter.

Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.

L'élève a des références dans d'autres domaines artistiques. Il est capable de les associer à une œuvre musicale entendue et d'expliciter ses choix

L'élève a quelques références issues d'autres domaines artistiques. Il est capable de les associer à une œuvre musicale et de justifier ses choix avec un faible étayage.

L'élève a peu de références issues d'autres domaines artistiques. Il parvient avec aide à associer quelques exemples proposés à l'œuvre musicale mais peine à expliciter les rapprochements

L'élève n'a pas mémorisé de références issues d'autres domaines artistiques Il parvient difficilement même avec aide à associer quelques exemples proposés à une œuvre musicale.

Explorer, imaginer et créer

Attendu de fin de cycle 3 : rExplorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps à partir d'un ensemble de sons sélectionnés

Proposition de descripteurs

Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.

	L'élève est capable de s'engager dans la réalisation d'un projet. Il est capable de penser une organisation cohérente et d'explicitier ses choix
	L'élève s'engage dans la réalisation d'un projet. Il est capable avec un faible étayage d'imaginer comment organiser les différents éléments sonores et d'explicitier ses choix
	L'élève a besoin d'aide pour imaginer comment organiser différents éléments sonores au sein d'un projet, il peine à explicitier ses choix
	L'élève s'engage difficilement dans un projet. Il ne sait pas comment exploiter les différents éléments sonores

Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation

	L'élève effectue des propositions pertinentes, Il est capable d'explicitier ses choix. Il tient compte des avis des autres., il peut les aider à s'intégrer dans la réflexion
	L'élève est capable de s'engager dans une démarche d'élaboration collective dans la durée de la séquence, d'effectuer quelques propositions. Il participe aisément aux échanges du groupe et respecte les propositions de ses camarades.
	L'élève participe modérément aux échanges du groupe, il effectue peu de propositions. Il respecte celles de ses camarades.
	L'élève s'engage difficilement dans un projet. Il peine, même avec aide à proposer une idée en cohérence avec le cahier des charges. Il est peu à l'écoute des propositions de ses camarades.

Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles

	L'élève est très à l'aise dans l'expérimentation des paramètres du son. Sa production personnelle fait preuve de cohérence artistique.
	L'élève s'engage dans l'expérimentation des paramètres du son. Il est capable avec un faible étayage d'imaginer des utilisations possibles
	L'élève s'engage de manière superficielle dans l'expérimentation des paramètres du son. Il ne parvient pas à se détacher de l'imitation.
	L'élève s'engage difficilement dans l'expérimentation des paramètres du son. Il ne perçoit pas de possibles utilisations au sein du projet.

Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores

	L'élève est capable de façon autonome de rendre compte de la création dans sa globalité par une représentation graphique adaptée. Le système de codage est précis et permet ainsi aisément l'interprétation de l'œuvre
	L'élève est capable de schématiser son projet par un codage clair, simple et précis permettant l'interprétation de tout ou partie de l'œuvre (représentation graphique aboutie après essais, possibilité d'avoir recours à un étayage ponctuel).
	L'élève schématise sommairement son projet : le codage utilisé n'est pas précis il ne rend pas compte de la création avec clarté
	L'élève ne parvient pas à formaliser sa pensée sous forme de graphisme, schéma...

Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter

	L'élève est à l'aise pour proposer une idée musicale et l'interpréter
	L'élève est capable de proposer une idée musicale avec une aide ponctuelle et l'interpréter
	L'élève peine à proposer une idée musicale et à l'interpréter
	L'élève ne parvient pas à proposer une idée musicale.

Échanger, partager et argumenter

Attendu de fin de cycle 3 :

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques

Proposition de descripteurs

Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.

	L'élève est capable de nuancer, d'enrichir son point de vue en fonction de celui des autres.
	L'élève est capable d'exprimer un avis personnel sur une musique. Il peut avec une aide ponctuelle l'explicitier avec des éléments d'analyse Son propos est cohérent, il respecte les avis différents du sien, est capable de s'inscrire dans un échange.
	L'élève éprouve des difficultés pour expliquer son avis sur une musique : son propos est inabouti mais il peut l'améliorer avec de l'aide. Il accepte un avis différent du sien mais éprouve des difficultés pour échanger
	L'élève éprouve des difficultés pour donner un avis sur une musique. Son propos est confus. IL accepte difficilement un avis différent du sien.

Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

	L'élève est capable de nuancer, d'enrichir son point de vue en fonction de celui des autres.
	L'élève respecte ses camarades lorsqu'ils formulent leur point de vue, notamment sur relativement à leur sensibilité artistique Il est capable de s'inscrire dans un échange.
	L'élève accepte un avis différent du sien mais ne parvient pas à s'inscrire dans un échange
	L'élève accepte difficilement un avis différent du sien et ne parvient pas à m'inscrire dans un échange

Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.

	L'élève connecte aisément sensations/émotions et aspects techniques au profit d'un commentaire sensible du sonore.
	L'élève distingue aisément ce qui relève des sensations/émotions et des aspects techniques. Il est capable de commenter le sonore indifféremment sous un angle ou un autre, de mettre ces deux approches en perspective.
	L'élève est capable avec aide de préciser sommairement ses ressentis (sensations/émotions) mais éprouve des difficultés pour les expliciter en s'appuyant sur des éléments musicaux.
	L'élève exprime difficilement/maladroitement ses propres ressentis, il ne parvient pas à s'en détacher.

Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.

	L'élève est capable d'explicitier les choix d'interprétation et de les argumenter
	L'élève est capable avec un faible étayage d'explicitier quelques choix artistiques
	L'élève cite quelques choix relatifs à l'élaboration du projet mais peine à les expliciter.
	L'élève ne parvient pas à expliciter, même très sommairement les contours du projet.