

Division :

Séquence n° :

PROBLEMATIQUE : ?

Répertoires d'écoute :

- œuvre de référence : (titre – compositeur – époque)
- œuvres complémentaires :



Frise chronologique

Projet musical :

Titre - auteur – période/époque – style, courant :
Nature du projet : tâche à réaliser

Notions – Vocabulaire à maîtriser :

<i>Successif et simultané</i>	<i>Temps et rythme</i>	<i>Timbre et espace</i>	<i>dynamique</i>	<i>forme</i>	<i>styles</i>

Compétences travaillées et repères pour l'évaluation

	Evaluation – autoévaluation
Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués L'élève est très à l'aise dans son interprétation. Il fait preuve de sensibilité artistique, tant dans sa prestation que dans la présentation argumentée des choix artistiques L'élève s'engage dans l'interprétation du projet, ou d'un extrait (mobilisation, conduite expressive) Il est capable avec un faible étayage d'explicitier quelques choix artistiques L'élève assume avec fragilité son rôle d'interprète sur un court extrait : il « exécute » de courts extraits avec maladresse, la conduite musicale n'est pas perceptible. Il cite quelques choix relatifs à l'élaboration du projet mais peine à en percevoir la cohérence, à les expliciter L'élève s'engage difficilement en tant qu'interprète même sur un court extrait (difficulté relative à la mobilisation corporelle, à la conduite musicale). Il ne parvient pas à expliciter très sommairement les contours du projet	
Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés pour construire des repères techniques et culturels. L'élève est capable de comparer des musiques et de les situer dans l'espace et le temps de façon autonome. Il sait mobiliser des ressources, ses connaissances pour expliciter ses choix de façon pertinente : références et repères (techniques, culturels, historiques) maîtrisés L'élève identifie aisément les ressemblances/différences significatives entre des musiques. Il est capable avec un faible étayage de cibler-prélever parmi elles les éléments significatifs permettant de les situer (dans une époque ou une ère géographique) Il peut se référer à des œuvres qu'il connaît pour justifier ses choix L'élève identifie quelques ressemblances/différences « contrastées » entre des musiques mais a besoin d'aide pour situer les musiques dans leurs contextes spatio-temporels (époque, aire géographique) étudiés L'élève identifie difficilement des différences/ressemblances entre des musiques. Ses repères sont fragiles ne lui permettant pas de situer les œuvres dans le temps et l'espace.	
Distinguer appréciation subjective et description objective L'élève connecte aisément sensations/émotions et des points de vue techniques au profit d'un commentaire abouti, sensible du sonore. L'élève distingue aisément ce qui relève des sensations/émotions et des points de vue techniques Il est capable de commenter le sonore indifféremment sous un angle ou un autre, de mettre ces deux approches en perspective L'élève est capable avec aide de préciser sommairement ses ressentis (sensations/émotions) d'une part, de les distinguer de points de vue techniques d'autre part, de les mettre ponctuellement en perspective L'élève exprime maladroitement ses propres ressentis, il ne parvient pas à s'en détacher. Le vocabulaire est très simple.	