



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Conseil supérieur
des programmes

Projet de programmes d'éducation musicale, de chant choral et d'histoire des arts du cycle 4

Juillet 2025

Ce projet de programmes n'engage pas, à ce stade, le ministère de l'Éducation nationale.

Sommaire

Principes	3
Le questionnement musical comme fil rouge.....	3
Le projet musical comme levier des apprentissages	3
Pratiquer la musique : s'approprier les matériaux, les gestes et les outils du musicien	4
Développer sa créativité : imaginer et inventer des musiques	4
Écouter et comprendre les œuvres musicales : enrichir sa pratique à travers l'écoute et le dialogue	5
Construire une culture musicale et artistique : contextualiser ses expériences musicales	5
Contenus et objectifs d'apprentissage.....	6
Deux volets d'enseignement : la pratique musicale et l'histoire des arts	6
Pratique musicale.....	6
Histoire des arts	7
Classe de cinquième.....	8
Chanter et jouer ensemble	8
Imaginer et inventer des musiques.....	9
Écouter et comprendre des œuvres musicales.....	9
Construire une culture musicale et artistique	9
Classe de quatrième.....	10
Chanter et jouer ensemble	10
Imaginer et inventer des musiques.....	11
Écouter et comprendre des œuvres musicales.....	11
Construire une culture musicale et artistique	11
Classe de troisième	12
Chanter et jouer ensemble	12
Imaginer et inventer des musiques.....	13
Écouter et comprendre des œuvres musicales.....	13
Construire une culture musicale et artistique	13
Chant choral.....	14
Chanter et jouer ensemble	14
Imaginer et inventer des musiques.....	15
Écouter et comprendre des œuvres musicales.....	15
Construire une culture musicale et artistique	15

Principes

Lors de sa scolarité au collège, chaque élève bénéficie d'une éducation musicale obligatoire. Prenant appui sur une série de questionnements musicaux partagés, il est engagé à développer ses pratiques musicales, collectives et individuelles, et à construire sa culture musicale et artistique. Sur la base de ses expériences artistiques, des projets qu'il met en œuvre avec d'autres et des repères en histoire des arts qu'il maîtrise progressivement, l'élève a la possibilité de construire une relation autonome, sensible et critique à la musique. Pour ce faire, l'enseignement s'articule autour de deux volets, la pratique musicale et l'histoire des arts. Ceux-ci se déclinent en quatre domaines de compétences :

- Pratiquer la musique : s'approprier les matériaux sonores, les gestes et les outils du musicien ;
- Développer sa créativité : imaginer et inventer des musiques ;
- Écouter et comprendre les œuvres musicales : enrichir sa pratique à travers l'écoute et le dialogue ;
- Construire une culture musicale et artistique : contextualiser ses expériences musicales.

Chaque année, l'élève qui le souhaite a l'occasion d'enrichir ses compétences dans le cadre de pratiques musicales collectives complémentaires, en particulier à travers l'enseignement de chant choral, qui accueille tous les élèves volontaires sans aucun prérequis, à partir de la classe de sixième. Cet enseignement est organisé en projets annuels aboutissant à des concerts qui peuvent être co-construits avec des partenaires artistiques.

Le questionnement musical comme fil rouge

Chanter, jouer et écouter sont les gestes qui fondent les pratiques musicales au collège. À travers la mise en œuvre de projets musicaux successifs, dans des configurations diversifiées, en petit ou moyen groupe, l'élève est amené à investir un questionnement musical clairement identifié et à y répondre. Ce questionnement constitue le fil rouge au service de la dynamique des apprentissages. À ce titre, il est un élément porteur de sens et de cohérence entre toutes les activités du cours. Les liens ainsi tissés entre un travail d'écoute sur une œuvre musicale significative, l'interprétation d'un chant et la réalisation d'un projet musical collectif permettent de développer les capacités d'enquête et d'exploration. Au fur et à mesure, l'élève s'ouvre à des expériences musicales et esthétiques variées et interroge ses propres habitudes musicales et culturelles.

La progression annuelle est rythmée par cinq questionnements successifs donnant lieu à cinq séquences pédagogiques dont la durée équivaut au temps compris entre chaque période de vacances. Le questionnement musical – enquête exploratoire prenant appui sur une thématique plus générale – se déploie sur la base d'une co-construction à la fois des questions et des éléments de réponse apportés.

Le projet musical comme levier des apprentissages

Afin de répondre progressivement au questionnement choisi, l'élève est amené à s'impliquer dans la réalisation d'un projet musical. Celui-ci se définit comme une production collective, élaborée en groupe, qui donne lieu à une réalisation concrète et se déploie à l'échelle de la séquence. Les cinq projets musicaux annuels se fondent au moins sur les potentialités offertes par les cinq chants et les cinq œuvres significatives abordés. Au cœur de chaque séance, chaque projet associe, de manière variable, les composantes des pratiques artistiques : chant, rythmes, accords, gestes, écoutes musicales diverses et découverte d'autres domaines artistiques. Sur la base de la succession de ces projets, l'élève est amené à se découvrir en s'exprimant et en explorant ses émotions, tout en développant des savoir-faire techniques, y compris numériques. Il apprend à trouver sa place dans le collectif en alternant des temps d'écoute, de jeu, de dialogue avec les autres. Ainsi se construit une séquence de cours – un ensemble de séances réunies par le questionnement musical dans le cadre d'une thématique artistique et culturelle plus générale – balisée par les périodes de congés scolaires.

Pratiquer la musique : s'approprier les matériaux, les gestes et les outils du musicien

La pratique musicale, dans ses différentes déclinaisons et expressions, est présente à chaque séance. À l'échelle d'une année scolaire, elle occupe les trois quarts du temps d'enseignement, soit 27 heures par an. Les situations d'apprentissage accordent à la voix une place première, permettant à l'élève de découvrir et de mobiliser son corps pour s'exprimer. L'acquisition d'un réservoir de techniques vocales lui permet une plus grande aisance orale. L'ancrage corporel, l'échauffement de la voix, la maîtrise de la respiration, de l'articulation, du débit et du volume, la gestion des émotions, l'interaction avec d'autres apprennent à l'élève à soutenir une prise de parole autonome, en particulier lors de l'oral du diplôme national du brevet. À travers ce travail vocal, présent à chaque séance durant les quatre années de collège, le cours d'éducation musicale contribue particulièrement à l'acquisition des compétences fondamentales en français.

L'élève apprend également à accompagner et à enrichir un chant à l'aide de rythmes, d'accords et de mouvements. Pour cela, il mobilise les ressources corporelles, instrumentales et numériques à disposition dans la salle dédiée à la discipline. Lors des projets musicaux, l'élève apprend à exploiter, développer et agencer les éléments de ce réservoir de rythmes, d'accords et de mouvements, avec un degré d'autonomie chaque fois plus grand. Le processus d'apprentissage se fait de manière différenciée : tandis qu'un groupe d'élèves chante, un autre groupe apporte un élément instrumental (rythmes, accords, mouvements) au moment approprié, pour soutenir le chant du groupe. En classe de troisième, les élèves sont en mesure de chanter et de jouer ensemble en petit groupe de manière autonome, associant voix, rythmes, accords ou mouvements.

Le plaisir de faire de la musique ensemble est aussi l'occasion d'avoir une attention sur le développement des compétences cognitives et sociales des élèves, comme gérer ses émotions et son stress ou adapter sa communication à son interlocuteur. Chaque année, l'élève constitue un réservoir de pratiques sur la base des cinq chants accompagnés. Au terme de sa scolarité au collège, il a à sa disposition un corpus d'une vingtaine de pièces pour chanter et jouer ensemble.

Afin de garder une trace de ses projets, l'élève consigne ses expériences dans un carnet de bord personnel. Ce carnet de bord tenu tout au long de sa scolarité au collège, qu'il soit au format numérique ou sur papier, permet d'y puiser son inspiration pour les projets menés en cours.

Développer sa créativité : imaginer et inventer des musiques

Lors de chaque projet musical, l'élève est amené à développer sa créativité en fonction de la nature de la proposition musicale envisagée selon des objectifs gradués, allant de l'interprétation à la création originale. Dans cette démarche de projet, le processus engagé comprend différentes étapes devant tenir compte des contraintes et des ressources à disposition. L'élève développe des stratégies (se questionner, imaginer des solutions, mettre en œuvre, restituer, réfléchir aux étapes suivies) pour résoudre et dépasser les difficultés rencontrées. Il est aussi amené à évaluer sa production en portant un regard critique sur le processus comme sur la production finale. Lors de ce travail, l'élève explore, expérimente, transforme, se trompe, recommence, échange, prend appui sur les références et repères figurant dans son carnet de bord, s'ouvre à d'autres expressions artistiques, s'enregistre, fait converger ses idées avec celles des autres pour aboutir à une réalisation personnelle.

La démarche exploratoire mise en œuvre, à la fois expérimentale, critique et partagée, contribue à améliorer le travail entrepris, mais aussi à développer des compétences liées à l'organisation d'un travail coopératif. La capacité à savoir s'entraider, tout comme l'écoute de l'autre dans le dialogue, sont autant de compétences cognitives et sociales que développe l'élève lors de la mise en œuvre des projets.

Le développement de l'esprit critique a une place essentielle dans cette démarche de projet. L'élève adopte une posture d'enquête et d'exploration, identifie et questionne des hypothèses, examine plusieurs points de vue et peut se rendre compte de la singularité du sien, explique les forces et les faiblesses d'une production, réfléchit à la solution trouvée en fonction de différentes alternatives. La démarche de projet se prête ainsi à des situations d'évaluation, tout au long de l'apprentissage, qui constituent des leviers de progrès pour l'élève.

Le carnet de bord permet à l'élève de prendre appui sur une trace écrite ou enregistrée témoignant des choix du groupe, au regard du questionnement initial. Les grandes étapes du projet musical y sont également consignées. Organisé de manière synthétique, ce carnet de bord est conservé chaque année, permettant à l'élève de réactiver sa mémoire tout au long de son cursus et d'y puiser son inspiration pour les projets collectifs menés.

Écouter et comprendre les œuvres musicales : enrichir sa pratique à travers l'écoute et le dialogue

L'écoute d'œuvres musicales, adossée au questionnement retenu pour chaque séquence, permet à la fois d'enrichir la culture et la pratique musicale de l'élève et de nourrir la réalisation du projet musical. Ces temps d'écoute suivis d'échanges, de partages et de pratiques offrent des espaces dans lesquels l'élève verbalise et enrichit ses expériences musicales et esthétiques. Ainsi, celui-ci apprend progressivement à justifier un avis musical se fondant sur des bases objectives en utilisant un vocabulaire adéquat.

L'écoute d'œuvres musicales gagne à être partagée et collaborative, en petit ou grand groupe, en associant le plus souvent possible le corps pour traduire ce que l'on entend. Elle développe ainsi les interactions et dialogues entre élèves. Ces interactions, mobilisant des compétences orales et sociales essentielles dans le parcours des élèves, couvrent un large spectre allant de l'échange au débat, chacun devant parvenir à tenir son rôle et trouver sa place pour justifier un avis ou soutenir la contradiction.

À l'image de la démarche adoptée pour les pratiques musicales, l'élève rencontre chaque année au moins cinq œuvres musicales significatives, écoutées et travaillées en cours. Au terme de sa scolarité obligatoire, il dispose d'un répertoire de vingt œuvres qu'il connaît bien. L'appropriation et la compréhension de ces œuvres significatives sont facilitées par des écoutes complémentaires, permettant d'éclairer le questionnement musical et de diversifier les références artistiques. Le corps est un vecteur essentiel pour que l'élève puisse donner à voir ce qu'il entend.

Le carnet de bord personnel lui permet de retenir des informations et des indications sur l'œuvre étudiée, de l'ancrer et de l'associer à une période historique ou une aire géographique précises et de mettre en évidence le lien avec le questionnement musical.

Construire une culture musicale et artistique : contextualiser ses expériences musicales

La culture artistique de l'élève, c'est-à-dire l'inscription de ses pratiques musicales dans l'histoire des arts comme dans l'ensemble de son parcours d'éducation artistique et culturelle, est abordée à chaque cours. Le volume horaire dédié à ce volet correspond à un quart du temps annuel, soit environ 9 heures. L'élève construit cette culture musicale et artistique à partir des pratiques menées en classe, en éducation musicale comme en chant choral. Les cinq chants interprétés et accompagnés, les cinq œuvres significatives découvertes chaque année, et enfin les cinq projets musicaux dont ils nourrissent la mise en œuvre en constituent le socle premier.

Les pratiques d'écoute s'appuient sur un questionnement qui, en plus de structurer et d'éclairer le sens de toutes les activités, invite à interroger le rôle et la place de la musique dans la société. L'élève situe les œuvres étudiées dans l'espace et le temps, contextualise ses expériences musicales et esthétiques, interroge ses propres habitudes et pratiques culturelles. Il tisse au fur et à mesure le lien entre les questionnements musicaux et ceux relatifs à d'autres domaines artistiques, s'ouvrant ainsi à une diversité culturelle et esthétique. Il apprend à identifier la pollution sonore et les moyens de la prévenir, à comprendre les gestes pour protéger son ouïe et sa voix et à comprendre la place des algorithmes dans ses habitudes d'écoute.

La culture musicale et artistique implique également une connaissance des lieux et des acteurs de la création et de la diffusion de la musique. Cette dimension peut être investie à l'occasion de dispositifs partenariaux au travers d'échanges avec des professionnels de la musique et du spectacle vivant. La découverte des voies de formation associées aux métiers artistiques offre à l'élève un éclairage sur ses choix d'orientation après la classe de troisième.

Les repères chronologiques et géographiques seront clairement précisés dans le carnet de bord par l'élève, ce qui lui permet d'associer au fur et à mesure des œuvres précises à une période ou à une aire géographique. L'usage d'une frise chronologique ou d'un planisphère en classe peut favoriser l'acquisition de ces repères.

Contenus et objectifs d'apprentissage

Deux volets d'enseignement : la pratique musicale et l'histoire des arts

Dans son ensemble, un cours d'éducation musicale au collège se construit sur deux volets d'enseignement, la pratique musicale et l'histoire des arts, qui se déclinent en compétences et objectifs d'apprentissage de la manière suivante :

Éducation musicale et chant choral										
2 volets d'enseignement										
Pratique musicale							Histoire des arts			
4 domaines de compétences										
Chanter et jouer ensemble			Imaginer et inventer des musiques			Ecouter et comprendre des œuvres musicales		Construire une culture musicale et artistique		
11 compétences fondamentales										
Interpréter des chants de différents styles ou provenances à une ou plusieurs voix	Acquérir un réservoir de rythmes et d'accords	Répéter en petit ou grand groupe	Acquérir les techniques de création et d'invention	Se mouvoir en fonction de critères musicaux	Créer avec le numérique	Ecouter pour enrichir sa pratique	Verbaliser ses expériences musicales	Contextualiser ses expériences musicales	Relier ses expériences musicales aux enjeux sociétaux	Découvrir les métiers de la musique et du spectacle vivant
55 objectifs d'apprentissage annualisés										

Dès la conception de la séquence, l'évaluation est planifiée, en regard des quatre domaines de compétences dans le tableau ci-dessus : chanter et jouer ensemble, imaginer et inventer des musiques, écouter et comprendre des œuvres musicales, construire une culture musicale et artistique. Des choix de critères spécifiques permettront d'évaluer des tâches de plus en plus diversifiées.

Pratique musicale

Au cycle 4, l'élève pratique la musique lors de chaque séance d'éducation musicale. Pour ce faire, il s'appuie chaque fois sur trois domaines de compétences : chanter et jouer ensemble, imaginer et inventer des musiques, écouter et comprendre des œuvres musicales. Chacun de ces domaines se décline en plusieurs compétences fondamentales :

- Chanter et jouer ensemble.
 - Interpréter des chants de différents styles ou provenances à une ou plusieurs voix.
 - Acquérir un réservoir de rythmes et d'accords.
 - Répéter en petit ou grand groupe.
- Imaginer et inventer des musiques.
 - Acquérir les techniques de création et d'invention.
 - Se mouvoir en fonction de critères musicaux.
 - Créer avec le numérique.
- Écouter et comprendre des œuvres musicales.
 - Écouter pour enrichir sa pratique.
 - Verbaliser ses expériences musicales.

Pour acquérir ces compétences, l'élève travaille, année par année, à partir d'objectifs d'apprentissage précis, énumérés ci-dessous avec des exemples de réussite. Ces objectifs d'apprentissage sont cumulatifs, pour aboutir, en fin de scolarité obligatoire, à une réelle pratique musicale autonome, susceptible d'être poursuivie et approfondie au lycée.

Points de vigilance

- Les objectifs d'apprentissage sont des repères qui laissent une réelle liberté à l'enseignant, afin qu'il puisse adapter le contenu du cours à la réalité de la situation d'enseignement.
- Le questionnement, qui relie toutes les activités du cours, est réellement d'ordre musical, par exemple « comment accompagner une mélodie ? », « comment construire une polyphonie ? », « comment créer une forme ABA ? », « comment jouer un blues ? », « qu'apporte la musique dans un film ? », etc.
- Le répertoire de techniques vocales comporte tous les éléments d'une pratique collective chantée : relâcher les tensions inutiles, échauffer sa voix avec des exercices adaptés au chant qui va suivre, avoir une posture corporelle adéquate, soutenir sa voix par une respiration maîtrisée, identifier et développer sa tessiture, positionner sa voix en registre de tête ou de poitrine et passer de l'un à l'autre, mobiliser son diaphragme à bon escient, articuler avec précision, projeter sa voix, identifier la fatigue vocale, enregistrer sa voix pour l'analyser, développer sa présence physique en chantant, développer l'écoute de l'autre pour chanter plus juste et en même temps que les autres, etc.
- Les chants travaillés en cours s'ancrent dans une diversité culturelle, historique, géographique et esthétique (par exemple chant de trouvère, chanson de la Renaissance, air d'opéra, lied du XIX^e siècle, *Sprechgesang* du XX^e siècle, chant traditionnel africain, blues afro-américain, chanson traditionnelle bretonne, etc.).
- Les techniques de création et d'invention indiquent un chemin depuis l'imitation, en passant par l'introduction de variations, des agencements nouveaux, vers la création de nouveautés. Si ce chemin est indiqué en progressivité annuelle dans les objectifs d'apprentissage, l'enseignant a la liberté d'ajuster le rythme des apprentissages aux réponses apportées par les élèves.
- La création numérique inclut les gestes fondamentaux pour créer une musique (rythmes, accords, mélodies, agencement de pistes, boucles, nuances, prise de son, formats audio, etc.) et sera au fil des années optimisée par l'intelligence artificielle en tant que facilitateur technique.
- L'organisation spatiale et l'équipement numérique de la salle d'éducation musicale visent à favoriser la mise en activité de l'élève, ce qui est facilité par un espace suffisant pour se mouvoir et travailler en groupe, un équipement doté d'instruments et d'outils numériques pour créer, ainsi qu'une possibilité de diffusion sonore de qualité pour écouter.
- L'écoute et la compréhension des œuvres sont facilitées par l'acquisition d'un vocabulaire approprié, toujours ancré dans la pratique musicale, par exemple : timbre, hauteur, nuances, durée, espace, registre, plans sonores, mode de jeu, arrangement, orchestration, mixage, vocabulaire de l'orchestre, du chœur et des voix, fonctionnement de la voix, appareil auditif, décibels, petite ou grande formation, densité, compression du son, tempo, pulsation, temps fort et faible, carrure, mesure, section rythmique et mélodique, mélodie et accompagnement, thème, motif structurant, ponctuation, caractère successif ou conclusif, cadence, plans sonores, fonctions musicales, monodie et polyphonie, ostinato, variation, accord, mixage, mouvement, répétition, boucle, grille harmonique, forme ABA, forme rondo, thème et variations, forme strophique et à couplets, etc.

Histoire des arts

Lors de sa scolarité au collège, l'élève apprend à contextualiser ses expériences musicales et esthétiques. Il construit des repères chronologiques et géographiques, associe des œuvres musicales à un contexte social, fonctionnel, historique et géographique, apprend à se repérer dans les styles et les époques en y associant des œuvres précises. Les 9h annuelles consacrées à l'histoire des arts trouveront leur place à l'intérieur de nombreuses expériences musicales et artistiques et n'ont pas vocation à constituer un temps isolé du cours. C'est l'association de la pratique musicale et de l'histoire des arts qui fonde progressivement la culture de l'élève. Les compétences fondamentales permettant de construire une culture artistique et culturelle sont les suivantes :

- Contextualiser ses expériences musicales.
- Relier ses expériences musicales aux enjeux sociétaux.
- Découvrir les métiers de la musique et du spectacle vivant.

Au terme de son parcours, l'élève a une connaissance variée et équilibrée des références rencontrées :

Niveau	Repères chronologiques								Repères géographiques			
	en référence à l'Antiquité	Moyen Âge (500-1500)	Renaissance (1500-1600)	Baroque (1600-1750)	Classicisme (1750-1800)	Romantisme (1800-1900)	Époque moderne (1900-1945)	Depuis 1945	Europe	Amérique	Asie et Océanie	Afrique
6ème												
5ème												
4ème												
3ème												

L'élève apprend à mettre en lien ses propres pratiques musicales avec d'autres domaines artistiques : le questionnement musical qui sous-tend chaque séquence trouve sa place au sein d'une thématique artistique et culturelle plus large. Ces résonances interdisciplinaires sont essentielles à la construction d'une culture artistique solide et diversifiée. Par exemple, lors d'une réflexion sur la variation en musique, il est aisé de se poser la même question dans le domaine des arts plastiques, tout comme on trouve une forme ABA en architecture, ou l'exploration de l'espace à la fois sonore et visuel à la Renaissance. La découverte des métiers de la musique et du spectacle vivant s'effectue de manière progressive, commençant par la fréquentation de lieux musicaux, l'échange avec des professionnels, la découverte des voies de formation et enfin l'exploration des choix d'orientation futurs.

Points de vigilance

- Les dispositifs partenariaux sont un vecteur particulièrement adapté de rencontre directe avec les œuvres des différents domaines artistiques et sont l'occasion de dialoguer avec des artistes.
- L'usage d'une frise chronologique ou d'un planisphère en classe peut favoriser l'acquisition des repères chronologiques et géographiques.
- Les échanges fréquents du professeur d'éducation musicale avec les professeurs des autres disciplines de l'établissement, parfois des temps de co-enseignement, favorisent l'ouverture d'esprit de l'élève.

Classe de cinquième

Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Acquérir un réservoir de techniques vocales pour chanter. – Souligner une structure musicale par des rythmes ou des accords. – Expérimenter chaque rôle qu'implique une répétition (chef, choriste, instrumentiste, régisseur, gardien du temps, du volume sonore, etc.).	– L'élève sait passer de la voix de tête à la voix de poitrine en fonction des besoins. – Il crée une introduction rythmique ou en accords pour une chanson. – Il sait donner les départs dans une production collective.

Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Assembler de manière nouvelle son réservoir de rythmes, d'accords ou de techniques vocales pour enrichir un projet musical. - Se mouvoir pour traduire une structure musicale. - Créer un accompagnement en accords à l'aide d'outils numériques.	- L'élève réorganise trois cellules rythmiques apprises pour créer un accompagnement. - Il invente des mouvements pour marquer les contrastes structurels. - Il crée un accompagnement en prenant appui sur une application utilisant l'intelligence artificielle.

Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Repérer à l'oreille différentes formations musicales et s'en servir pour créer. - Faire la synthèse d'une activité collective du cours.	- L'élève perçoit les rôles du soliste et de l'orchestre dans un concerto et les réinvestit dans l'arrangement d'un projet musical. - Il contribue à un nuage de mots construit collectivement.

Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Associer des œuvres musicales à un contexte social, fonctionnel, historique, géographique, à partir d'un faisceau d'indices. - Identifier la pollution sonore et savoir la prévenir. - Explorer des métiers de la musique et du spectacle vivant.	- L'élève distingue une musique sacrée d'une musique profane, à l'aide d'indices musicaux et textuels. - Il mesure l'intensité sonore dans différents lieux du collège et fait des propositions pour faire baisser le niveau sonore à certains endroits. - Il rencontre un ingénieur du son en visioconférence et l'interroge sur son métier.

Ouverture artistique et culturelle

Les élèves peuvent, à titre indicatif, aborder les thématiques suivantes :

- **Découvrir le monde en musique** : découvrir la musique d'un ou plusieurs continents et s'ouvrir à des cultures diversifiées, en lien avec le cours de géographie.
 - Exemples musicaux : *Chants polyphoniques* des pygmées Aka (Centrafrique), *Makoutoudé* (chant traditionnel, Afrique occidentale), *Molihua* (chant traditionnel chinois), *Chant diphonique* (Mongolie), *Gamelan* de Java (Indonésie), *Haka* des Maoris (Nouvelle-Zélande), *Mani hote*, chant pour payer des 'Are 'Are (Îles Salomon), *Batucada* (Brésil), *Râga* (Inde).
 - Prolongements artistiques : *Art aborigène* (peinture, gravure, sculpture, Australie), *Art du Tapa* (textile, calligraphie, peinture, sculpture, Océanie), *Art des Dogons* (statues, masques, Mali), *Chef jouant de la sanza* (sculpture Tchokwe, Afrique centrale).
- **Exprimer le sacré en musique** : découvrir la musique du Moyen Âge et apprendre à distinguer musique profane et musique sacrée, en lien avec le cours d'histoire.
 - Exemples musicaux : *Dies irae* (chant grégorien), *O vos angeli* de Hildegard von Bingen (XII^e siècle), *Ja nuns hons pris* de Richard Cœur de Lion (XII^e siècle), *A chantar* de Béatrice de Die (XII^e siècle), *Douce Dame Jolie* de Guillaume de Machaut (XIV^e siècle), *Sema*, cérémonie

- Mevlevi (danse des derviches tourneurs, Turquie, XIII^e siècle), *Oh happy day* (gospel, Amérique du Nord).
 - Prolongements artistiques : *Portail du Jugement dernier*, Notre Dame de Paris (1220-1230), Vitraux de la Sainte-Chapelle du Palais (XIII^e siècle), *Pagode Shwedagon*, Birmanie (architecture, VI^e-X^e siècles).
- **Comprendre la pollution sonore** : comprendre la différence entre bruit et musique, mesurer l'intensité sonore dans son environnement, savoir se protéger du bruit, en lien avec le développement durable étudié en cours de géographie.
 - Exemples musicaux : *Bilude* de Pierre Schaeffer (1979), *Brooms* du groupe Stomp (1997), *Psyche Rock* de Pierre Henry (1967), *Pacific 231* d'Arthur Honegger (1923), « Cvalda », *Dancer in the Dark* de Björk (2000), *Fonderies d'acier* d'Alexandre Mossolov (1927), *4'33* de John Cage (1952), *Les quatre éléments* de Sophie Lacaze (2006), *Je suis un homme* de Zazie (2007).
 - Prolongements artistiques : *Playtime* de Jacques Tati (film, 1967), *La Vénus des chiffons* de Michelangelo Pistoletto (sculpture, 1967), *Support* de Lorenzo Quinn (sculpture, 2017).
- **S'évader en musique** : comprendre comment la musique permet de s'évader du quotidien et favorise la rêverie, en lien avec le cours de français.
 - Exemples musicaux : *Nocturnes* de Chopin (1827-1846), *Nocturnes* de Clara Schumann (1836), *Invitation au voyage* d'Henri Duparc (1870), *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz (1830), *Après un Rêve* de Gabriel Fauré (1870-1877), *Clair de Lune* de Claude Debussy (1882).
 - Prolongements artistiques : *Invitation au voyage* de Charles Baudelaire (poème, 1857), *Le voyageur contemplant une mer de nuages* de Caspar David Friedrich (peinture, 1818), *Dendrites* de George Sand (aquarelles, 1860-1876).
- **Conquérir l'espace sonore** : comprendre la naissance de la polyphonie, son lien avec l'architecture et son rayonnement lors de la Renaissance, comprendre la spatialisation du son, en lien avec les enseignements de géographie, de physique et d'arts plastiques.
 - Exemples musicaux : *Viderunt omnes* de Pérotin (1199), *Spem in Alium* de Thomas Tallis (1573), *Tourdion* de Pierre Attaignant (1530), *Sacrae Symphoniae* de Giovanni Gabrieli (1612), « Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen », *Passion selon Saint-Matthieu* de Johann-Sebastian Bach (1727), *Poème électronique* d'Edgard Varèse (1958), *Gruppen* de Karlheinz Stockhausen (1958), *Concertstück pour piano et orchestre*, op. 40, de Cécile Chaminade (1905).
 - Prolongements artistiques : *Basilique Saint-Marc* de Venise (architecture, IX^e-XIV^e siècles), *Cathédrale Notre-Dame* de Paris (architecture, 1163-1345), *Les ambassadeurs* de Hans Holbein le Jeune (peinture, 1533), *Hauptweg und Nebenwege* de Paul Klee (peinture, 1929), *Forty-part motet* de Janet Cardiff (installation, 2001), *À ciel ouvert* de Felice Varini (installation, 2016).

Classe de quatrième

Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Adapter son réservoir de techniques vocales à un style musical. – S'appuyer sur différents styles musicaux pour enrichir son réservoir de rythmes ou d'accords. – Développer des stratégies pour surmonter les difficultés.	– L'élève utilise la voix de tête pour chanter un air d'opéra. – Il associe une danse de la Renaissance à son rythme caractéristique, ou accompagne un blues avec trois accords. – Il tient une pulsation pour stabiliser le tempo.

Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Explorer et expérimenter en tenant compte des ressources et contraintes. – Se mouvoir en musique pour traduire un style. – Enregistrer sa voix et l'intégrer dans un fichier numérique.	– L'élève crée un accompagnement avec des voyelles chantées et des percussions corporelles. – Il marque les contretemps en marchant sur une musique de jazz. – Il ajoute une piste vocale à une piste rythmique.

Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Repérer à l'oreille différents styles musicaux et en jouer dans son propre projet. – Rendre compte oralement d'une activité du cours.	– L'élève repère un bourdon dans une musique médiévale et le réinvestit dans son projet musical. – Il présente le travail de groupe au reste de la classe.

Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Se repérer dans les styles et époques de l'histoire de la musique et y associer des œuvres précises. – Comprendre les gestes pour protéger son ouïe. – Découvrir des voies de formation des métiers de la musique et du spectacle vivant.	– L'élève associe plusieurs indices musicaux à une époque musicale. – Il connaît les effets d'une utilisation prolongée d'écouteurs. – Il connaît le parcours de formation qui mène au métier d'ingénieur du son.

Ouverture artistique et culturelle

Les élèves peuvent, à titre indicatif, aborder les thématiques suivantes :

- **Raconter et se raconter en musique** : mobiliser les outils de la narration en musique, en lien avec le cours de français.
 - Exemples musicaux : *Le Roi des Aulnes* de Franz Schubert (1815), *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz (1830), *Peer Gynt* d'Edvard Grieg (1874-1875), *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky (1910), « Marche impériale », *Star Wars*, de John Williams (1980), *Je m'voyais déjà* de Charles Aznavour (1961), *Hijo de la luna* de Mecano (1986), *Midi 20* de Grand Corps Malade (2006).
 - Prolongements artistiques : *Le Roi des Aulnes* de Johann Wolfgang von Goethe (poème, 1782), *Le Désespéré* de Gustave Courbet (peinture, 1843-1845), *Autoportrait au collier d'épines et colibri* de Frida Kahlo (peinture, 1940).
- **Protéger son ouïe** : comprendre la production et/ou la compression du son et ses conséquences pour l'ouïe, connaître les gestes pour protéger son audition, en lien avec le cours de sciences de la vie et de la terre.
 - Exemples musicaux : *Come Together* par The Beatles (1969), *Come Together* par le Quatuor Ébène (2010), *Birdland* par Weather Report (1977), *Birdland* par l'Ensemble Hypérion (2000), *Fais-moi signe* d'Hoshi (2020), *J'entends* d'Angèle (2019).
 - Prolongements artistiques : *Le Cri* d'Edvard Munch (peinture, 1893), *La Serra* de Christina Kubisch (installation, 2017).

- **Danser en musique, écouter la danse** : explorer les liens entre musique et danse en lien avec les cours d'histoire, de français et d'éducation physique et sportive.
 - Exemples musicaux : *Une jeune fillette* de Jehan Chardavoine (1576), *Pavane* de Thoinot Arbeau (1589), *Fantaisie XXIX « Une jeune fillette »* d'Eustache du Caurroy (1610), *Les folies d'Espagne* de Marin Marais (1701), *Bourrée du divertissement de Chambord* de Jean-Baptiste Lully (1669), « Forêts paisibles », *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau (1735), « Danse des adolescentes », *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky (1913), flamenco espagnol, tango argentin, salsa cubaine.
 - Prolongements artistiques : *La danse de la vie humaine* de Nicolas Poussin (peinture, 1636), *Les belles danses* de Jean-Michel Othoniel (sculptures fontaines, 2015), *La danse* d'Henri Matisse (peinture, 1910), *Rosas danst Rosas* d'Anne Teresa de Keersmaecker (danse, 1983).
- **Vivre la mondialisation en musique** : comprendre les migrations musicales, les effets de la mondialisation sur la musique, en lien avec les cours de géographie et d'anglais.
 - Exemples musicaux : *Crazy blues* de Parry Bradford et Mamie Smith (1920), *Le bœuf sur le toit* de Darius Milhaud (1920), *Go down, Moses* (negro-spiritual, Amérique du Nord), *Swing low, sweet chariot* (negro-spiritual, Amérique du Nord), *Bachianas Brasilieras n°1* d'Heitor Villa-Lobos (1932), *Sweet home, Chicago* de Robert Johnson (1936), *Rock around the clock* de Bill Haley (1952).
 - Prolongements artistiques : *Cathédrale de Saint-Front* à Périgueux (architecture, IV^e – XVI^e siècles), *Mosquée-cathédrale* de Cordoue (architecture, IV^e – XVI^e siècles), *Migrant mother* de Dorothea Lange (photographie, 1936).
- **Chanter la ville** : découvrir le portrait d'une ville à travers la chanson, en lien avec le cours de français.
 - Exemples musicaux : *Les Cris de Paris* de Clément Janequin (vers 1530), *Ça c'est Paris* de José Pailla/Mistinguett (1926), *J'ai deux amours* de Joséphine Baker (1930), *Supplique pour être enterré à la plage de Sète* de Georges Brassens (1966), *Bruxelles* de Jacques Brel (1962), *Toulouse* de Claude Nougaro (1967), *New York, New York* de John Kander/Liza Minnelli (1977), *Cries of London*, Luciano Berio (1973-1974), *Un Américain à Paris* de George Gershwin (1951).
 - Prolongements artistiques : *Exposition 1900* des Frères Lumière, montage par Marc Allégret (film, 1967), *Rue de Paris, Temps de pluie* de Gustave Caillebotte (peinture, 1877), *La ville* de Fernand Léger (peinture, 1919), *Vue de Delft* de Johannes Vermeer (peinture, 1659-1660), « Un petit pan de mur jaune », *La Prisonnière – À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust (roman, 1923).

Classe de troisième

Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Apprendre des chants en autonomie. – Puiser dans son réservoir de rythmes ou d'accords en autonomie. – Mener un temps de répétition en autonomie.	– L'élève apprend le refrain d'une chanson en autonomie à l'aide d'un guide vocal. – Il accompagne un petit groupe de chanteurs avec des percussions corporelles ou des instruments. – Il planifie les étapes et se répartit les rôles avec les autres pour interpréter une polyphonie.

Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Tenir son rôle dans un projet collectif de création. – Inventer une mise en mouvement à partir de critères musicaux. – Créer en autonomie à partir d'outils numériques.	– L'élève sait faire converger ses propositions avec celles des autres lors d'un projet. – Il traduit en mouvements et en gestes la forme, les nuances, l'expression, le style d'une musique entendue. – Il crée une bande-son sur une image animée avec un outil numérique.

Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– S'inspirer en autonomie d'une œuvre musicale pour créer soi-même. – Construire un avis argumenté sur une musique.	– L'élève écoute une pièce du XX^e siècle et en extrait les éléments marquants pour en créer une nouvelle en petit groupe. – Il prend part à un débat en s'appuyant sur des critères musicaux précis.

Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Tisser des liens entre une musique et d'autres domaines artistiques. – Comprendre la place des algorithmes dans ses habitudes d'écoute. – Explorer les choix d'études après la classe de troisième qui permettent d'aller vers des métiers de la musique et du spectacle vivant.	– L'élève est capable de faire un lien entre une variation en musique et en arts plastiques. – Il sait chercher de nouvelles musiques en dehors des circuits algorithmiques. – Il connaît les différents choix d'études possibles qui mènent au métier de designer sonore.

Ouverture artistique et culturelle

Les élèves peuvent, à titre indicatif, aborder les thématiques suivantes :

- **Associer la musique à l'image** : comprendre le rôle de la musique dans un film, créer une musique sur une image animée ou fixe, en lien avec les cours de français et d'histoire.
 - Exemples musicaux : *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski (1874), *Les temps modernes* de Charlie Chaplin (1936), « The cat concerto », *Tom and Jerry*, de Scott Bradley (1947), *West Side Story* de Léonard Bernstein (1961), *The Legend of Zelda* de Koji Kondo (1986), *Le château ambulant* de Joe Hisaishi (2004).
 - Prolongements artistiques : « Concert des anges », *Retable d'Issenheim* de Mathias Grünewald (1512-1516), *Nouvelle harmonie* de Paul Klee (peinture, 1936), *Le concert de Nicolas de Staël* (peinture, 1955).
- **Consommer la musique, consommer par la musique** : saisir la place des algorithmes dans ses habitudes d'écoute, comprendre le rôle de la musique dans la publicité, sur les réseaux sociaux, etc., en lien avec le cours de mathématiques.
 - Exemples musicaux : *Carmen* de Stromae (2015), Identités sonores (État français, SNCF, différentes marques, etc.), *Musique d'ordinateur* de Philippe Katerine (2011), *Concerto pour*

piano n° 23 de Wolfgang Amadeus Mozart (1786) et ses utilisations dans la publicité, *Carmen* de Georges Bizet (1875) et ses utilisations dans la publicité, *Tainted Love* de Soft Cell (1981) et ses utilisations dans la publicité.

- Prolongements artistiques : *Campbell's Soup Cans* d'Andy Warhol (peinture, 1962), *La laitière* de Johannes Vermeer (peinture, 1658) et ses utilisations dans la publicité.
- **Comprendre les bouleversements du XX^e siècle** : découvrir comment les transformations scientifiques, technologiques, économiques, et sociales ont influencé les compositions musicales et les habitudes d'écoute au XX^e siècle, en lien avec le cours d'histoire, de physique et d'arts plastiques.
 - Exemples musicaux : *Jailhouse Rock* de Jerry Leiber/Mike Stoller (1957), *L'amour de loin* de Kaija Saariaho (2000), *Gesang der Jünglinge* de Karlheinz Stockhausen (1956), *Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima* de Krzysztof Penderecki (1959-1961).
 - Prolongements artistiques : *Sometimes doing something leads to nothing* de Francis Alys (performance, 1997), *Everydays : the first 5000 days* de Beeple (art numérique, 2021).
- **S'exprimer en improvisant** : s'approprier les éléments caractéristiques du jazz et les pratiquer, en lien avec le cours d'histoire et d'anglais.
 - Exemples musicaux : *Some of these days* de Sophie Tucker (1910), *What is this thing called love ?* de Cole Porter (1927), *How high the moon* de Morgan Lewis/Ella Fitzgerald (1940), *Lullaby of birdland* de Georges Shearing/Sarah Vaughan (1952), *So what* de Miles Davis (1959), *Someday my prince will come* de Bill Evans (1960), *Charlie Brown* de Michael Petrucciani (1994), *Here's to you* de Giovanni Mirabassi (2009).
 - Prolongements artistiques : *Großstadt* d'Otto Dix (peinture, 1928), *Les musiciens, souvenir de Sidney Bechet* de Nicolas de Staël (peinture, 1952), *Broadway Boogie-Woogie* de Piet Mondrian (peinture, 1942), *Lester Young, New York* de Herman Leonard (photographie, 1948), *Zulu King* de Jean-Michel Basquiat (peinture, 1986).
- **Témoigner et s'engager en musique** : témoigner de l'histoire et s'engager à travers la musique, qu'il s'agisse de guerres, d'attentats, de catastrophes climatiques, etc., en lien avec le cours d'histoire et de géographie.
 - Exemples musicaux : *La guerre* de Clément Janequin (1529), *Le tombeau de Couperin* de Maurice Ravel (1914-1917), *Chanson de Craonne* de Charles Sablon/Raoul Le Peltier (1911/1917), *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen (1940), *Le Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion (1945), *Un survivant de Varsovie* d'Arnold Schönberg (1947), *Le déserteur* de Boris Vian (1954), *Göttingen* de Barbara (1965), *City life* de Steve Reich (1995), *Respire* de Mickey 3D (2003).
 - Prolongements artistiques : « La bataille est prodigieuse et acharnée », *Chanson de Roland* (chanson de geste, XI^e siècle), *La bataille de San Romano* de Paolo Uccello (1438-1456), *La bataille d'Arbelles* de Charles le Brun (peinture, 1668-1669), *Guernica* de Pablo Picasso (peinture, 1937), *Strophes pour se souvenir* de Louis Aragon (poème, 1955).

Chant choral

Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Mobiliser différentes techniques vocales lors d'un concert. – Enrichir un concert d'éléments rythmiques ou d'accords. – Identifier les forces et les fragilités d'une interprétation vocale collective.	– L'élève projette sa voix et soigne l'articulation. – Il ajoute une introduction en percussions corporelles à un chant. – Il sait entendre et nommer des éléments de technique vocale, proposer des pistes d'amélioration.

Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Souligner l'expressivité d'un chant par des gestes ou des éléments rythmiques. – Souligner l'expressivité d'un chant par une mise en espace. – Travailler en autonomie entre deux répétitions à l'aide d'outils numériques.	– L'élève ajoute des rythmes à l'interprétation d'un chant. – Il propose des mouvements dans le refrain d'une chanson. – Il s'exerce à la maison à l'aide d'un fichier son mis à disposition sur l'espace numérique de travail.

Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Ajuster sa production en s'écoutant ou en écoutant les autres. – Contribuer à la présentation d'une œuvre ou à un compte-rendu d'un concert.	– L'élève écoute les autres pupitres pour intervenir au bon moment dans un chant en imitation. – Il dit quelques mots d'introduction avant l'interprétation d'un chant lors d'un concert.

Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Construire des repères culturels s'adossant à des pratiques musicales collectives. – Prendre conscience du lien social tissé à travers les pratiques musicales collectives. – Découvrir des métiers liés aux concerts réalisés par la chorale.	– L'élève écoute d'autres chœurs pour améliorer sa production. – Il participe à un concert dans un EHPAD. – Il connaît le métier de régisseur.



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Conseil supérieur
des programmes

Projet de programmes des enseignements artistiques du cycle 3

Juillet 2025

Ce projet de programmes n'engage pas, à ce stade, le ministère de l'Éducation nationale.

Sommaire

Préambule commun aux enseignements artistiques.....	4
Une éducation de la sensibilité et une formation de l'expression artistique de tous les élèves	4
Des éléments spécifiques de culture artistique contribuant à la culture générale.....	4
Arts plastiques et histoire des arts	4
Classes de cours moyen première et deuxième années : principes	4
Représenter, exposer	5
Cours moyen première année	6
Cours moyen deuxième année	6
Raconter, inventer	6
Cours moyen première année	7
Cours moyen deuxième année	8
Explorer, transformer	8
Cours moyen première année	9
Cours moyen deuxième année	9
Échanger, partager et argumenter	9
Cours moyen première année	10
Cours moyen deuxième année	10
Histoire des arts : principes.....	10
Découvrir, connaître et reconnaître	11
Cours moyen première année	12
Cours moyen deuxième année	12
Classe de sixième	12
Principes et présentation du programme.....	12
Composante plasticienne.....	13
Représenter (le réel, un imaginaire)	13
Former, transformer (les matériaux, la matière, l'objet, l'œuvre)	14
Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible).....	15
Composante culturelle.....	15
Formalisation d'un parcours d'histoire des arts	15
Thématiques, domaines d'étude, axes de travail	16
Composante méthodique et théorique	17
Mettre en œuvre un projet artistique	17

S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs, s'ouvrir à l'altérité.....	17
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	17
Corpus communs du parcours d'histoire des arts	17
Éducation musicale et histoire des arts	18
Éducation musicale : principes.....	18
Chanter et interpréter.....	18
Cours moyen première année	19
Cours moyen deuxième année	19
Affiner les pratiques d'écoute.....	19
Cours moyen première année	20
Cours moyen deuxième année	21
Explorer, imaginer et créer	21
Cours moyen première année	21
Cours moyen deuxième année	22
Échanger, partager et argumenter	22
Cours moyen première année	23
Cours moyen deuxième année	23
Histoire des arts : principes.....	23
Découvrir, connaître et reconnaître	24
Cours moyen première année	25
Cours moyen deuxième année	26
Classe de sixième	26
Principes.....	26
Chanter et jouer ensemble	26
Imaginer et inventer des musiques.....	26
Écouter et comprendre des œuvres musicales.....	27
Construire une culture musicale et artistique	27
Chant choral.....	28

Préambule commun aux enseignements artistiques

Une éducation de la sensibilité et une formation de l'expression artistique de tous les élèves

La sensibilité et l'expression artistiques sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques. Moyens, car elles motivent en permanence la pratique plastique comme le travail vocal, l'écoute de la musique ainsi que le regard sur les œuvres et les images. Finalités, car l'ensemble des activités nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun. Les enseignements artistiques prennent en compte le son et les images qui appartiennent à l'environnement quotidien des élèves. Ils développent une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. Ils contribuent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant les repères culturels et une culture visuelle nécessaires pour participer à la vie sociale, discerner et aiguiser l'esprit critique.

Les arts plastiques et l'éducation musicale sont propices à la démarche de projet. Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre, etc. Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels. Ils sont ainsi le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, contribuant aux trois domaines qui le constituent : rencontres, pratiques et connaissances. Par leur intégration au sein de la classe, ils instaurent une relation spécifique au savoir, liée à l'articulation constante entre pratique et réflexion.

Parce qu'elles engagent le corps et la sensibilité et sollicitent la perception et les sens, les activités artistiques sont le meilleur levier de développement des compétences émotionnelles. L'expérience vécue par les élèves dans la pratique artistique ainsi que le rapport aux œuvres sont une expérience partagée propice au développement de compétences cognitives et sociales fondatrices des apprentissages scolaires : appréhender différents points de vue, se connaître, avoir confiance en soi et en sa capacité à progresser ; faire une place aux autres en apprenant à les connaître, faire preuve d'empathie, coopérer avec les autres.

Des éléments spécifiques de culture artistique contribuant à la culture générale

Au cycle 3, la formation plasticienne et musicale des élèves s'enrichit de l'histoire des arts, à raison de 18 heures d'enseignement par année (9h en arts plastiques et 9h en éducation musicale). S'il est principalement dédié à la culture artistique dans ces deux champs, cet enseignement peut garder une dimension pluridisciplinaire et transversale en s'articulant aux autres domaines des arts (architecture, cinéma, danse, théâtre, etc.), mais aussi au français et à l'histoire.

L'enseignement de l'histoire des arts contribue à structurer la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des divers œuvres et courants du passé et du présent. Il contribue au développement d'un regard et d'une écoute sensibles, instruits et réfléchis sur les œuvres. Durant les deux premières années du cycle 3, il initie aux méthodes permettant de les situer dans l'espace et dans le temps, de les interpréter et de les mettre en relation. Cette démarche se spécialise à partir de la classe de 6^e.

Arts plastiques et histoire des arts

Classes de cours moyen première et deuxième années : principes

L'enseignement des arts plastiques au cycle 3 engage progressivement les élèves dans une pratique sensible plus autonome, qu'ils apprennent à analyser davantage. Le développement du potentiel d'invention et de création est poursuivi. Les apprentissages sont nourris par l'introduction de connaissances plus précises et par une attention plus soutenue à l'explicitation de leur production plastique, des processus artistiques observés, de la réception des œuvres

rencontrées. Il s'agit de donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer ainsi que d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique et les arts visuels. L'enseignement conduit prépare ainsi aux pratiques et aux connaissances du cycle 4 dont les modalités spécifiques sont disposées dès la classe de 6^e.

Tout au long du cycle, les élèves sont conduits à interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet. Ils comprennent que des usages conventionnels peuvent s'enrichir d'utilisations renouvelées, voire détournées. Ils sont incités à tirer parti de leurs expériences, à identifier, nommer et choisir les moyens qu'ils s'inventent ou qu'ils maîtrisent. Une attention particulière est portée aux effets produits par les diverses modalités d'exposition des productions plastiques. Les élèves s'engagent ainsi dans une approche de la compréhension de la relation de l'œuvre aux différents dispositifs de présentation.

Partie intégrante de la démarche pédagogique, l'évaluation sert la progressivité des apprentissages. Elle n'est ni un élément ajouté *a posteriori*, ni uniquement située en conclusion des séquences pédagogiques. Dans cette dynamique formatrice, chaque élève doit pouvoir se situer, étape par étape, dans ses acquisitions et identifier ses marges de progrès. À cette fin, les élèves s'engagent dans des pratiques d'auto-évaluation et de co-évaluation.

Le programme du cours moyen de première et deuxième années est organisé autour de quatre grands groupes de compétences : représenter, exposer ; raconter, inventer ; explorer, transformer ; échanger, partager et argumenter. Ils sont complétés d'un groupe de compétences plus particulièrement relié à l'histoire des arts : découvrir, connaître et reconnaître.

Représenter, exposer

Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Afin de compléter de premières acquisitions, ils sont conduits par le professeur à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série. Les élèves sont engagés, aussi souvent que possible, à explorer les lieux de présentation de leurs productions plastiques ou d'œuvres, dans l'espace scolaire ou dans des lieux adaptés, pour saisir l'importance des conditions de présentation dans la réception des productions et des œuvres.

Points de vigilance

- L'enseignant aborde la question de la représentation et de l'exposition pour appréhender une approche sensible de la réalité, dépasser la simple ressemblance et interroger les questions relatives à la fabrication des images.
- Il veille à rendre possible une prise de conscience des stéréotypes afin de s'en écarter.
- L'enseignant propose des œuvres d'art, issues du patrimoine local, national et mondial, en lien étroit avec la pratique des élèves. Il fait découvrir entre cinq et dix œuvres d'art durant les deux premières années du cycle. Reliées à la question de la représentation, sont susceptibles d'être mobilisées les références proposées dans le programme d'arts plastiques du cycle 2 :
 - Dessin : Léonard de Vinci, Rembrandt, Eugène Delacroix, etc.
 - Gravure : Albrecht Dürer (*Rhinocéros*), Katsushika Hokusai, Pierre Alechinsky, etc.
 - Peinture : Claude Monet, Henri Matisse, Rosa Bonheur, etc.
 - Sculpture : Michel-Ange, Houdon, Pompon etc.
 - Photographie : Félix Nadar, Julia Margaret Cameron, Dorothea Lange, etc.
 - Cinéma : Charlie Chaplin, Michel Ocelot, Céline Sciamma, etc.
 - Assemblage, collage, installation : Pablo Picasso, Gaston Chaissac, Niki de Saint-Phalle, etc.
 - Design : Émile Gallé, Philippe Starck, Charlotte Perriand, etc.
 - Série, numérique, vidéo : Andy Warhol, Véra Molnar, Miguel Chevalier, etc.

Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Pratiquer le dessin dans ses différentes dimensions pour représenter. – Travailler la ressemblance et l'écart dans la représentation. – Comprendre les modalités d'exposition des œuvres d'art. Concevoir et mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.	L'élève expérimente le dessin et le modelage dans une visée d'imitation du réel ou pour mettre en forme son imaginaire. Il se saisit des incidences liées à l'écart entre la réalité observée et sa représentation. Il pratique des interventions plastiques sur des images existantes par le collage, le dessin, la peinture, le montage et par les possibilités numériques. Il pense et met en œuvre des modalités d'exposition simples et considère la place du spectateur. Il fait référence à des œuvres d'art qui représentent des univers fictifs ou réels et les décrit.

Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Pratiquer le dessin et mobiliser d'autres moyens plastiques pour représenter. – Prendre conscience de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. – Penser des modalités de présentation de sa production et de celle des autres. Concevoir et mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.	L'élève mobilise des gestes et des outils graphiques, picturaux, d'assemblage et de modelage dans un travail de représentation. Il expérimente diverses pratiques en travaillant de manière singulière l'original, la reproduction, la copie, la variation, le multiple et la série. Il distingue la différence entre images à caractères artistiques et images à dimension scientifique ou documentaire. Il se libère de la contrainte de la représentation pour aborder l'abstraction et la figuration. Il prend en compte le spectateur et travaille sur des effets scénographiques (accrochage, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur, etc.).

Raconter, inventer

La narration et l'invention sont essentielles dans ce cycle, durant lequel l'élève s'appuie sur le réel et sur son imagination pour concevoir et raconter des histoires. Elles développent chez les élèves l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques pour élaborer de possibles récits et autres inventions. Raconter et inventer c'est dire le monde avec des formes, des couleurs, des espaces, des matières, etc. qui permettent d'entrer dans des narrations visuelles.

Points de vigilance

- L'enseignant veille à interroger les stéréotypes au regard de formes dominantes de narrations visuelles.
- Il fait découvrir des enjeux de la création visuelle à travers la narration.
- Au-delà du dessin et de la peinture, il permet de travailler l'assemblage, l'installation, la vidéo ou encore la mise en réseau d'images et d'objets.

- L’enseignant propose des œuvres d’art issues du patrimoine local, national et mondial en lien étroit avec la pratique des élèves. Il fait découvrir entre cinq et dix œuvres d’art sur les deux premières années du cycle. Relatives à la question de la narration, sont susceptibles d’être mobilisées les références proposées dans le programme d’arts plastiques du cycle 2 :
 - Dessin : art pariétal, Rubens, Paul Klee, etc.
 - Tapisserie : *Tapisserie de la dame à la licorne*, Jean Lurçat, Dom Robert, etc.
 - Gravure : Rembrandt, Gustave Doré, Maurits Cornelis Escher, etc.
 - Peinture : Pieter Brueghel l’Ancien, Edward Hopper, Frida Kahlo, etc.
 - Sculpture : *Laocoon et ses fils*, Le Bernin, Camille Claudel, etc.
 - Photographie : Henri Cartier-Bresson, Dora Maar, Jeff Wall, etc.
 - Cinéma : Buster Keaton, Jean Cocteau, Jacques Demy, etc.
 - Assemblage, collage, installation : Kurt Schwitters, Alexander Calder, Christian Boltanski, etc.
 - Bande dessinée : Warja Lawater, Hergé, Fred, etc.
 - Numérique, vidéo : Bill Viola, Peter Fischli et David Weiss (*Le Cours des choses*), Pipilotti Rist, etc.

Cours moyen première année

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
– Organiser des images fixes ou animées pour raconter ou inventer. – Fabriquer, détourner et mettre en scène des objets selon une intention artistique. – Travailler le lien entre la lettre, le mot, le texte et l’image. – Concevoir et mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.	L’élève explore différents types de pratique pour élaborer une narration par des moyens visuels (figuration du temps, décomposition du mouvement, continuité ou discontinuité narrative, etc.). Il élabore des histoires visuelles réelles ou fictives, à partir d’éléments simples (collage d’éléments, association d’images, montage vidéo, installation, etc.). Il utilise la valeur plastique de l’écrit pour traduire des idées, des émotions et des récits dans une production visuelle (livre d’artiste, <i>leporello</i>, séries et séquences, grands collages collectifs, etc.). Il détourne des objets de leur fonction à des fins narratives. Il observe et analyse des œuvres significatives, compare leur contexte d’origine, leur fabrication et leur dimension narrative dans un corpus collectif ou personnel.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Construire un récit et le traduire par des moyens plastiques adaptés. – Prendre en compte et explorer la valeur plastique de l'écrit. – Fabriquer, transformer des objets en jouant sur des relations entre forme et fonction. – Concevoir et mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.	L'élève raconte des histoires réelles ou fictives en réalisant ou en utilisant des images fixes ou animées. Il organise et compose des formes, des matières et des couleurs pour construire un récit. Il traduit par des moyens plastiques une expérience du temps (traces du passé, paysages du futur, ruines, etc.). Il explore et investit des espaces pour créer une vision personnelle ou collective du monde (installation, détournement d'objets, effets de lumière et de son, cabanes, etc.). Il utilise la lettre, les mots, les phrases dans un projet artistique qui dépasse les formes et les formats habituels.

Explorer, transformer

L'exploration et la mise en lien possible des matériaux, couleurs, outils, gestes et objets permettent d'appréhender les constituants d'une œuvre et de mettre la pratique au centre des questionnements. Elles développent chez les élèves l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques. Les changements multiples de statut imposés aux matériaux et aux objets permettent la compréhension des dimensions artistiques, symboliques ou utilitaires qui leurs sont attachées. Progressivement les élèves font des choix qui renouvellent leur regard porté sur le monde des objets et sur les matériaux qui les entourent.

Points de vigilance

- L'enseignant propose des expérimentations variées afin de favoriser l'expression personnelle de l'élève, à distance des stéréotypes.
- Il engage les élèves dans une exploration des liens entre gestes, outils, matériaux et supports, en les amenant à percevoir les effets qu'ils produisent au service d'une intention artistique.
- Il vise le développement d'une capacité d'analyse des procédés plastiques mobilisés dans la production de l'élève comme dans celle des autres.
- L'enseignant propose des œuvres d'art issues du patrimoine local, national et mondial en lien étroit avec la pratique des élèves. Il fait découvrir entre cinq et dix œuvres d'art sur les deux ans du cycle. En lien avec la mise en œuvre de l'exploration et de la transformation, sont susceptibles d'être mobilisées les références proposées dans le programme d'arts plastiques du cycle 2 :
 - Dessin : Jean Dubuffet, Victor Hugo, Henri Michaux, etc.
 - Peinture : Joan Miro, Jackson Pollock, Yves Klein, etc.
 - Sculpture : Auguste Rodin, Louise Bourgeois, Germaine Richier, etc.
 - Photographie : Nicéphore Niepce, Alexander Rodchentko, Man Ray, etc.
 - Cinéma : Georges Méliès, Windsor Mac Kay, Alice Guy, etc.
 - Assemblage, collage, installation : Raoul Hausman, Meret Oppenheim, Yayoi Kusama, etc.
 - Architecture : pyramides de Gizeh, Gustave Eiffel, Antonio Gaudi, etc.
 - Numérique, vidéo : Nam June Paik, William Kentridge, Refik Anadol, etc.

Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. – Explorer les effets sensibles de la couleur. – Exploiter, transformer l'objet et l'image comme matériau (modelage, assemblage, construction, installation, etc.) – Concevoir et mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.	L'élève utilise les propriétés des matériaux, des objets ou des images en fonction des effets recherchés. Il expérimente les dimensions sensorielles de la couleur (format, surface, étendue ; teintes, intensité, nuance, lumière, etc.). Il élargit la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux divers, les chiffons, les éponges, les objets détournés) pour inventer. Il expérimente la matérialité des productions plastiques (touche, trace, texture, facture, griffure, traînée, découpe, coulure, etc.). Il tire parti des effets du geste et des outils (dessin, peinture, volume, outils numériques, etc.).

Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Explorer de manière sensible les relations entre constituants plastiques, les effets de sens qu'elles induisent. – Faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art, l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau. – Mobiliser, adapter et transformer des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent et d'une intention. – Concevoir et mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.	L'élève expérimente, observe et interprète le rôle de la matière, lui donne forme, l'éprouve, joue avec ses caractéristiques (texture, etc.). Il joue avec l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité. Il crée des objets, intervient sur des objets, les transforme ou les manipule à des fins symboliques ou poétiques. Il mobilise les qualités de la matière colorée, ses usages (jus, glacis, empâtement, aplat, nuance, coulure, etc.) et les effets induits par les supports. Il distingue ce qui relève du hasard et ce qui manifeste un choix, une intention.

Échanger, partager et argumenter

L'enseignement des arts plastiques engage à échanger et partager des points de vue en s'appuyant sur des compétences artistiques ainsi que sur des compétences psychosociales. Dans la continuité du cycle 2, l'élève est amené à donner son avis, à le confronter à celui des autres et à le faire évoluer. Il argumente à l'oral comme à l'écrit en s'appuyant sur des connaissances et compétences propices à la construction de l'esprit critique. La verbalisation soutient la réflexion des élèves (interroger, prendre conscience, réajuster leur jugement, tisser des liens, etc.) et leur pratique. L'engagement de l'élève se poursuit et se renforce, contribuant ainsi au sentiment d'appartenance à un collectif (classe, école, réseau éducatif, etc.). En étant auteur, spectateur, critique, l'élève prend plaisir à échanger, partager et argumenter.

Points de vigilance

- L'enseignant veille à utiliser une terminologie spécifique aux arts plastiques dont la trace est conservée dans l'outil de collecte dédié.
- Il est attentif à formuler un questionnement adapté, à adopter une posture d'observation et d'écoute propice à l'expression des élèves.
- Il vise la fréquentation régulière et récurrente des œuvres, contribue à susciter la curiosité et à développer la sensibilité artistique des élèves.

Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Exprimer sa sensibilité et adopter une attitude réflexive face à son propre travail et à celui des autres. – Mobiliser des acquis notionnels, théoriques et culturels dans les échanges et l'argumentation. – Analyser sa pratique, établir une relation entre sa production, celles de ses pairs et différentes démarches artistiques. – Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.	L'élève explicite sa pratique et s'exprime en utilisant le vocabulaire spécifique aux arts plastiques (domaines, genres, notions, etc.). Il argumente pour justifier une intention et des choix artistiques. Il coopère avec les autres et accepte les idées du groupe, dans le cadre d'un projet individuel ou collectif. Il est à l'écoute et prend en compte des avis divergents, respecte la diversité des réponses apportées.

Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Exprimer sa sensibilité, développer un regard critique face à son travail, celui des autres et des artistes. – Mobiliser des acquis culturels communs en adoptant une posture d'observation active, face aux productions plastiques et aux œuvres d'art pour interagir avec ses pairs. – Interroger et mettre en lien ses réalisations et certaines œuvres d'art. – Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation, voire à l'exposition.	L'élève verbalise ses émotions et ses interrogations ; explicite sa pratique et s'exprime en utilisant le vocabulaire spécifique aux arts plastiques (domaines, genres, notions, etc.). Il s'implique dans un projet collectif, partage et accepte de multiples idées et des avis divers. Il appréhende la diversité des réponses apportées, s'ouvre à l'altérité en s'appuyant sur sa sensibilité et sur ses acquis. Il présente son travail en justifiant ses choix.

Histoire des arts : principes

Outre la fréquentation du patrimoine de proximité propre à chaque établissement scolaire, les élèves abordent l'histoire des arts plastiques à travers la fréquentation et l'appropriation de quelques œuvres significatives, issues de contextes géographiques et temporels différents. Ils apprennent à reconnaître quelques caractéristiques liées aux domaines artistiques (architecture, dessin, gravure, peinture, sculpture, photographie, vidéo, performance, etc.) mais aussi aux genres (nature morte, paysage, portrait, etc.). Ils s'approprient une démarche pour aborder les différentes dimensions de l'œuvre (sensibles, historiques, etc.). La dimension chronologique permet de donner des repères

historiques aux élèves et de situer. En fin d'année, ils connaissent entre cinq et dix œuvres d'art, premiers jalons de la construction d'une culture artistique commune.

Découvrir, connaître et reconnaître

L'enseignement de l'histoire des arts lié aux arts plastiques repose notamment sur la fréquentation d'un patrimoine proche et lointain, en exploitant en particulier les ressources fournies par les édifices, monuments ou œuvres présentes dans l'espace public, et en ayant éventuellement recours aux ressources numériques.

Les objectifs généraux de cette composante de la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la rencontre avec des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre méthodologique qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance prolongés au cycle 4 et destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie critique dans le champ des images.

L'approche de l'histoire des arts en arts plastiques conduit les élèves à découvrir un corpus d'œuvres propice à la construction d'une culture commune. Tout en réinvestissant les connaissances liées à l'enseignement des arts plastiques, les élèves analysent et contextualisent les œuvres, apprennent à les reconnaître, à les identifier et à les situer dans l'espace et le temps.

Points de vigilance

- L'enseignant veille à engager les élèves dans la conjonction de plusieurs champs de connaissances en proposant :
 - une approche sensible de l'œuvre qui se traduit par l'expression de ce que l'on voit et l'expression des sensations et des impressions premières ;
 - une approche artistique qui suppose d'identifier les constituants plastiques de l'œuvre ainsi que leur organisation visant la production de significations ;
 - une approche historique qui privilégie le contexte de production de l'œuvre en tant qu'objet culturel.
- Il fait découvrir les œuvres mentionnées dans le tableau ci-dessous, structuré en 3 thématiques :
 - La figure humaine, le paysage, la représentation de l'animal, au CM1 ;
 - Intérieurs, abstraction/non figuration, nature morte/objets, au CM2.

Les 9 œuvres étudiées par année construisent une culture commune et partagée.

	La figure humaine	Le paysage	La représentation de l'animal
Cours moyen 1 ^e année	Portrait d'Aphrodite, dit La Vénus de Milo , vers 150-130 av. J.-C., redécouverte en 1820 (Louvre)	Johannes Vermeer, Vue de Delft , vers 1660 (Mauritshuis, La Haye, Pays-Bas)	Aurochs, Lascaux 21 000 ans avant le présent, grotte découverte en 1940 (Montignac-Lascaux)
	Léonard de Vinci, La Joconde , entre 1503 et 1516 (Louvre)	Claude Monet, Impression, Soleil levant , 1872 (musée Marmottan, Paris)	Pierre Paul Rubens, La Chasse au tigre , entre 1615 et 1617 (musée des beaux-arts, Rennes)

	Andy Warhol, <i>Diptyque Marilyn</i> , 1962 (Tate Modern, Londres)	Christo et Jeanne-Claude, <i>Surrounded Islands</i> , 1983 (Baie de Biscayne, Miami, États-Unis)	Pablo Picasso, <i>Tête de taureau</i> , 1942 (musée Picasso, Paris)
--	--	--	---

	Intérieurs	Abstraction/non figuration	Nature morte, objets
Cours moyen 2 ^e année	Jan van Eyck, <i>Les Époux Arnolfini</i> , 1434 (National Gallery, Londres)	Piet Mondrian, <i>Composition II en rouge, bleu et jaune</i> , 1930 (Kunsthaus, Zurich)	Jean-Siméon Chardin, <i>Le panier de fraises des bois</i> , 1761 (Louvre)
	Henri Matisse, <i>Intérieur aux aubergines</i> , 1911 (musée de Grenoble)	Joan Mitchell, <i>La vie en rose</i> , 1979 (MET, New York)	André Kertész, <i>La fourchette</i> , 1928 (Centre Pompidou)
	Jean Dubuffet, <i>Jardin d'hiver</i> , 1969-1970 (Centre Pompidou)	Alexander Calder, <i>Mobile</i> , 1949 (Centre Pompidou)	Meret Oppenheim, <i>Le déjeuner en fourrure</i> , 1936 (MoMA, New York)

Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Découvrir les œuvres du corpus en mobilisant une approche sensible. - Identifier et décrire les principales caractéristiques techniques et formelles des œuvres étudiées. - Situer les œuvres étudiées dans l'espace et le temps.	L'élève s'appuie sur ses impressions et ses observations en vue d'une première analyse. Il participe à un échange, à un débat sur une des œuvres étudiées en mobilisant le vocabulaire spécifique. Il inscrit l'œuvre étudiée dans une chronologie et la situe dans son contexte d'émergence et de création. Il reconnaît et mémorise les œuvres du corpus.

Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Exprimer des émotions devant une œuvre du corpus et formuler une première analyse sensible et réfléchie. - Identifier et décrire les principales caractéristiques techniques et formelles des œuvres étudiées et les mettre en relation. - Situer les œuvres étudiées dans l'espace et le temps.	L'élève formule un avis argumenté à partir de ses impressions et de ses observations. Il met en relation différents champs de connaissances pour comprendre une œuvre. Il reconnaît et mémorise les œuvres du corpus. Il inscrit les œuvres des deux corpus dans une chronologie et les situe dans leur contexte d'émergence et de création.

Classe de sixième

Principes et présentation du programme

Au collège, l'enseignement d'arts plastiques s'exerce dans la continuité de celui dispensé à l'école primaire.

En fin de cycle 3 et sur l'ensemble du cycle 4, les élèves développent une pratique plastique sous-tendue par une expression personnelle davantage autonome et ambitieuse, outillée et aboutie. Ils acquièrent une culture artistique plus ample, plus précise et structurée par des références communes. Cet ensemble participe d'une éducation du regard et nourrit une approche critique de l'image. La dimension culturelle y est consolidée par l'introduction d'un parcours spécifique d'histoire des arts.

Les objectifs et les jalons du programme, les contenus et les compétences visés permettent aux élèves d'accéder à des savoirs et pratiques s'inscrivant pleinement dans le périmètre d'une discipline scolaire, avec ses modalités d'enseignement spécifiques (méthodes et situations d'apprentissage, ressources, etc.). Le programme de 6^e est en conséquence organisé en trois grandes composantes : plasticienne, culturelle, méthodique et théorique.

Afin de disposer d'une approche globale de la formation plasticienne de la 6^e à la 3^e, il est requis de se référer aux « Principes » et à la « Présentation du programme » d'arts plastiques du cycle 4, ainsi qu'aux introductions des domaines à travailler qui en déclinent toutes les composantes.

Composante plasticienne

Représenter (le réel, un imaginaire)

Dessiner en affirmant un parti pris plastique et artistique (exprimer, comprendre, communiquer, créer)

Objectifs d'apprentissage Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre	Situations et exemples de réussite
– Dessiner avec diverses modalités graphiques (outils, médiums, gestes, usages du cerne à la trace, etc.) prenant appui sur l'observation et l'interprétation du monde sensible. – Enrichir la pratique graphique par les qualités des médiums et supports, la diversité des outils, formats et effets produits.	L'élève expérimente plusieurs outils, médiums (à l'état solide et liquide), divers supports (dont des papiers avec différents grammages et formats) en variant la nature de ses gestes pour produire du graphisme.

Dessiner, peindre, photographier, créer avec le numérique dans une intention artistique (construire un dispositif de représentation)

Objectifs d'apprentissage Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre	Situations et exemples de réussite
– Inventer des formes, des univers imaginaires avec différents moyens (dessin, peinture, photographie) en se détachant de la seule imitation du réel. – Explorer, comparer, choisir ces différents moyens pour représenter l'environnement proche dans une diversité de finalités (décrire, inventorier, enregistrer, interpréter, etc.) et d'effets produits (réalisme, schématisation, symbolisation, etc.).	L'élève expérimente formats, instruments, matériaux, techniques et gestes pour traduire des caractéristiques et qualités d'un espace tridimensionnel sur un support en deux dimensions.

Produire une narration sensible et singulière par l'image fixe et animée (raconter, témoigner, imaginer)

Objectifs d'apprentissage Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre	Situations et exemples de réussite
– Enrichir, agencer une ou plusieurs images ou productions plastiques disponibles pour créer un récit réaliste ou imaginaire (jeu sur la composition, l'organisation, le cadrage, le point de vue, etc.). – Tirer parti de différents médiums (graphiques, picturaux, photographiques), de qualités des supports, de possibilités des formats, des matières	L'élève raconte une histoire en plusieurs images (bande dessinée, story-board, roman photographique, polyptyque, etc.) en portant attention à l'organisation des formes dans l'espace du support.

et des outils pour soutenir les dispositions d'une narration visuelle.	
--	--

Former, transformer (les matériaux, la matière, l'objet, l'œuvre)

Sculpter, construire à des fins de création (tirer parti des qualités physiques, sémantiques des matériaux)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre	
- Figurer le réel ou l'imaginaire, l'objet ou le corps, par l'engagement de fondamentaux techniques et d'habiletés relevant du modelage et de l'assemblage en sculpture. - Renforcer la cohérence visuelle ou les effets expressifs des matériaux en jouant intentionnellement sur des modalités productrices d'homogénéité ou hétérogénéité de la forme.	Pour réaliser une production en volume, l'élève explore des effets plastiques liés aux instruments, aux textures et aux médiums (diversité d'outils, de gestes, de matériaux).

Explorer les possibilités de la couleur dans une intention artistique (dimensions matérielles, perceptives, sémantiques)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre	
- Explorer le potentiel expressif de la matière colorée (peinture, sculpture) en mobilisant des savoir-faire relatifs à ses dimensions matérielles, techniques et sensibles. - Accentuer les effets plastiques d'une production en deux dimensions par les qualités de la matière colorée et faire la différence entre peindre et colorier.	L'élève développe une pratique picturale en enrichissant la couleur des potentiels de sa matérialité (épaisseur, densité, superposition, lavis, grattage, etc.).

Élargir le répertoire des matériaux pour créer avec des constituants variés ou nouveaux (objets, mots, sons, temps)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre	
- Associer différents matériaux (assemblage, collage, etc.) dans une production plastique selon leurs qualités physiques, symboliques. - Mobiliser l'objet comme matériau principal (transformation, enrichissement, détournement, etc.) d'une pratique pour en considérer autrement le statut et l'usage.	L'élève intervient sur la forme, la texture, les dimensions d'un objet travaillé comme matériau ou support dans sa production.

Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)

Exposer une ou plusieurs productions dans un espace ouvert à un public (penser, travailler des données spatiales, symboliques, collectives)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre	
- Valoriser une création plastique par l'exploration des moyens de sa présentation physique dans la classe. - Expérimenter, comparer différents types de présentation à partir de diverses productions produites par les élèves.	Parmi plusieurs possibilités disponibles (cadres, socles, boîtes, écrins, vitrines, etc.), l'élève opère des choix réfléchis de présentation pour soutenir sa production plastique.

Accompagner la réception d'une production par un public (dire et partager la pratique, le sensible)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre	
Penser l'accompagnement du spectateur dans la découverte d'une production plastique exposée.	L'élève rédige un cartel spécifique à sa production et à ses intentions.

Partager des créations artistiques à l'ère du numérique (diffusion, réception, contribution)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre	
S'approprier l'environnement numérique de l'établissement au bénéfice de la pratique plasticienne.	L'élève donne à voir des images de sa production sur l'espace numérique de travail (ENT).

Composante culturelle

Comme pour le cycle 4, cette partie du programme de 6^e portant sur la culture plastique et artistique se construit selon deux modalités pédagogiques complémentaires. Elles sont à mettre en œuvre sur un volume horaire à hauteur de **25 %** du temps annuel d'enseignement :

- L'**inscription régulière d'éléments de culture plasticienne dans les dynamiques de la pratique**, pour contribuer à l'enrichir et à raisonner sur elle. Il s'agit là d'une articulation avec les savoirs plasticiens relevant de la pratique ;
- La **formalisation d'un parcours d'histoire des arts**, pour structurer des éléments fondamentaux et explicites d'une culture artistique nourrissant la culture générale. Il s'agit d'une mise en perspective problématisée et jalonnée de références culturelles.

Formalisation d'un parcours d'histoire des arts

À partir de la classe de 6^e, l'approche de l'histoire des arts en arts plastiques est davantage spécialisée. Elle est formalisée en un parcours spécifique à construire autour de **quatre grandes thématiques** structurées en **domaines d'étude**. Ceux abordés en 6^e sont poursuivis en 5^e.

Chaque domaine d'étude est décliné en **axes de travail** rattachés à un **corpus d'œuvres**. Ce corpus dispose un ensemble d'œuvres signalées **en gras** étudiées par tous les élèves. D'autres ressources, notamment présentées à d'autres moments de l'enseignement ou choisies à dessein, peuvent enrichir cette dynamique. L'attention au

patrimoine de proximité est attendue, permettant, autant que possible, l'approche et l'expérience concrètes d'œuvres, de contextes et de sites authentiques.

Thématiques, domaines d'étude, axes de travail

L'artiste et les techniques, technologies et sciences

Domaines d'étude Axes de travail	Situations et exemples de réussite
Outils, médiums, technologies au service des artistes – Développement des médiums (invention, dépassement des outils et pratiques « traditionnels », etc.). – Dispositifs de l'image (procédés chimiques, machines pour produire ou projeter des images).	Les élèves déduisent des modalités de production d'une ou plusieurs œuvres en conduisant une enquête à partir de documents et de données.

L'art comme matériau et véhicule d'un imaginaire collectif

Domaines d'étude Axes de travail	Situations et exemples de réussite
Systèmes et rhétoriques d'une narration visuelle – Créations du monde. – Élaboration de modèles de référence (illustration de récits, glorification de héros, de divinités, de souverains).	Seuls ou en groupes, les élèves repèrent, classent, analysent des postures, poses, gestes figurés dans la représentation de personnages célèbres.

L'œuvre et ses contextes, ses finalités

Domaines d'étude Axes de travail	Situations et exemples de réussite
Lieux de création des artistes, de réception et diffusion des œuvres – Transformation de l'atelier (lieu de production, de recherche, d'apprentissage, de socialisation, de débat, œuvre en soi, dépassement, etc.). – Collection privée, cabinet d'amateur, institution publique du musée, édifices appropriés, transformés, conçus.	À partir de documents mis à disposition, présentant des espaces dédiés à la création artistique, les élèves en identifient les organisations et des fonctions de lieux de production ou d'exposition des œuvres.

L'artiste et les œuvres dans la société

Domaines d'étude Axes de travail	Situations et exemples de réussite
Appréhension de l'humain, de soi, de l'artiste – Portraits et autoportraits (description, promotion de l'autre ou de soi, métaphore ou fiction). – Représentations du travail artistique (mythes fondateurs de l'artiste, documentation d'un processus de création, etc.).	En groupe, les élèves élaborent une exposition de reproductions de portraits selon une thématique fixée.

Composante méthodique et théorique

Mettre en œuvre un projet artistique

Modalités organisationnelles et techniques	Mobilisation de ressources collectives
Étayer les capacités des élèves leur permettant de s'engager dans la conception, la réalisation de projets artistiques individuels ou collectifs et d'accepter de les donner à voir.	- Inciter les élèves, à l'échelle de la classe, à développer leurs propres aptitudes techniques et à rechercher des savoir-faire disponibles entre pairs. - Leur apprendre comment accéder à des ressources, des informations, de la documentation mises à leur disposition, puis à les exploiter.

S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs, s'ouvrir à l'altérité

Outils lexicaux et d'analyse	Dispositions réflexives
- Enrichir l'outillage lexical des élèves en arts plastiques et le solliciter pour qu'ils soient en mesure de dire, avec un vocabulaire approprié, ce qu'ils ont fait, ressenti ou imaginé. - Apporter de premiers outils d'analyse.	- Apprendre aux élèves à adopter des dispositions réflexives, personnelles et collectives, lors de phases de verbalisation et à diverses occasions de pratiques langagières (décrire leurs démarches, présenter ou évaluer un projet artistique). - Mettre en regard la pratique de chacun avec ce que la classe a produit, ainsi qu'avec des œuvres d'art étudiées.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Modalités d'observation et dialogue entre pairs	Raisonnement et contextualisation
Donner aux élèves des moyens efficaces, adaptés à leur niveau de maturité, pour porter un regard sensible sur les œuvres et caractériser une production plastique.	Apporter aux élèves de premières méthodes afin qu'ils puissent proposer et soutenir l'interprétation ou l'analyse simple d'une pratique artistique ou d'une œuvre.

Corpus communs du parcours d'histoire des arts

Déclinant les thématiques du parcours d'histoire des arts, chaque axe de travail d'un domaine d'étude est doté d'un corpus de références. Les enseignants sont invités à consulter les corpus qui figurent dans le programme d'arts plastiques du cycle 4.

Afin de constituer des points d'appui et repères communs aux approches à développer, certaines œuvres signalées en gras sont travaillées par tous les élèves. Elles sont retenues pour leur valeur patrimoniale universelle ou pour leur potentiel à enraciner les savoirs visés. Parmi les autres références indexées, le professeur opère des choix pour jalonner et agencer les approches qu'il propose à ses classes. D'autres ressources, notamment présentées à d'autres moments de l'enseignement ou choisies à dessein, peuvent enrichir cette dynamique.

Éducation musicale et histoire des arts

Éducation musicale : principes

Dans la continuité du cycle 2, l'éducation musicale au cycle 3 poursuit la découverte et le développement des deux grands champs de compétences (perception et production) au travers des quatre axes qui structurent l'ensemble du parcours de formation.

Par le travail de la perception, celui de l'écoute de la musique, les élèves développent leurs capacités à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique ; ils apprennent à identifier des relations, entre les œuvres ; ils acquièrent des repères structurant leur culture artistique et apprennent à s'y référer ; ils développent leur esprit critique en exprimant progressivement des avis personnels.

Par le travail de production qui repose d'une part sur le chant et d'autre part sur la création, les élèves développent des techniques permettant de diversifier leur pratique régulière au service d'un projet artistique ; ils mesurent les exigences d'une réalisation collective ; ils enrichissent leur répertoire musical et apprennent à le relier à ce qu'ils écoutent et produisent.

Les quatre axes déjà travaillés au cycle 2 (chanter ; pratiquer l'écoute ; explorer, imaginer à partir de la matière sonore ; s'exprimer, échanger et partager) s'enrichissent de nouvelles dimensions : interpréter, créer et argumenter. La progression des élèves s'appuie sur des objets musicaux et des situations de travail plus complexes.

Comme au cycle 2, chaque élève doit pouvoir participer à la réalisation d'un projet musical ambitieux (choral, instrumental, etc.) en l'associant autant que possible à d'autres formes d'expression artistique. Cette possibilité lui permet, en plus de trouver plaisir à pratiquer cet art dans un cadre collectif, de découvrir les exigences d'un spectacle. La chorale gagnera à réunir des élèves issus des différents niveaux du cycle ou de l'école ainsi que des collégiens, dans le cadre de la continuité entre l'école et le collège. Lorsque cela est possible, elle profite pleinement d'un partenariat avec des artistes professionnels.

Chanter et interpréter

Tirant parti des acquis du cycle 2, la pratique vocale continue de tenir un rôle central dans les pratiques musicales de la classe et hors la classe (commémoration, fête d'école, projet artistique, etc.). Forts des acquis des cycles 1 et 2, les élèves s'engagent progressivement vers une interprétation plus fine et plus aboutie du répertoire étudié. Par la pratique régulière du chant dans la classe, les élèves mobilisent des compétences techniques, corporelles, gestuelles, etc., tout en s'y engageant avec plaisir et sensibilité.

Points de vigilance

- Les apprentissages mobilisent à la fois, et de manière indissociable, la perception et la production.
- Les pratiques ritualisées sont à favoriser pour renforcer les apprentissages.
- Le répertoire vocal peut s'enrichir de chansons à texte.
- L'apprentissage du chant se fait par imitation.
- L'entrée dans la polyphonie peut s'envisager dès le début du cycle et de manière progressive.
- La qualité du modèle vocal, y compris des enregistrements, demeure essentielle.

Suggestions de chansons et d'auteurs et interprètes

Les propositions faites pour le cycle 2 gagneront à être réinvesties, qu'elles soient issues des productions nationales et académiques ou bien des répertoires pour enfant et traditionnel.

Pour le cycle 3, le professeur pourra s'appuyer sur :

Chansons	Auteurs et interprètes
– « Dis t’as vu ma bulle », Denis Couvreur – « À la claire fontaine » (version créole) – « Le troupeau », Morgan Jourdain – « Nomade », Michèle Bernard – « Canon des arbres », Steve Waring – « Toi et moi », Fabrice Ramos – « Qui peut faire de la voile sans vent », traditionnel – « Le lion est mort ce soir », Henri Salvador – « La fillette et le loup », Pierre Chêne – « On écrit sur les murs », Demis Roussos (interprétée par les Kids United) – « L’oiseau et l’enfant », Marie Myriam – « Armstrong », Claude Nougaro – « Y a d’la joie », Charles Trenet	Jean Nô, Alain Schneider, Pierre Chêne, Guillaume Aldebert, Michèle Bernard, Dominique Dimey, Bruno Fontaine, Charles Trenet, Pierre Perret, Joe Dassin, Kids United, Pomme, etc.

Cours moyen première année

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
– Interpréter et développer un répertoire varié d’au moins quatre chants en appui de celui acquis au cycle 2. – Reproduire et interpréter avec justesse un modèle mélodique et rythmique avec une intention expressive. – Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.	L’élève est capable de : – Interpréter par cœur un chant dans le cadre du collectif. – Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie (canon, bourdon, ostinato, etc.). – Remobiliser des jeux vocaux et d’interprétation (questions/réponses, soliste/tutti, début de mise en espace, etc.). – Réinvestir quelques éléments de vocabulaire liés à l’expression (caractère, nuances, tempo, etc.)

Cours moyen deuxième année

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
– Interpréter et développer un répertoire varié d’au moins six chants en appui de celui acquis les années précédentes. – Chanter avec expressivité en respectant un ou plusieurs choix d’interprétation. – Mobiliser son corps pour interpréter, en y intégrant le cas échéant des instruments et des percussions corporelles.	L’élève est capable de : – Interpréter un bref moment de chant en solo. – S’approprier les paramètres du son pour en jouer de façon expressive. – Manifester sa compréhension du texte par une intention d’interprétation expressive. – Identifier les difficultés rencontrées dans l’interprétation d’un chant.

Affiner les pratiques d’écoute

Le répertoire d’écoute se densifie et s’étoffe en s’appuyant sur les contextes historiques, géographiques, sociétaux, etc., en lien avec les autres domaines des programmes. La perception des élèves s’affine, ils deviennent critiques et curieux de la diversité des univers sonores et musicaux.

Points de vigilance

- Dans la continuité du cycle 2, l'écoute d'une œuvre doit toujours s'exercer régulièrement dans le temps à partir d'activités mobilisant le corps et diverses approches (codage, langage oral ou instrumental, etc.) et en s'appuyant sur les activités du quotidien en relation avec les autres domaines d'enseignement.
- Le choix des supports (sources, qualité sonore, authenticité) et les conditions d'écoute demeurent des points d'attention : les aménagements des espaces liés aux pratiques de l'écoute construits depuis le cycle 1 méritent d'être confortés.
- Autant que possible, la rencontre avec le spectacle vivant doit être privilégiée.

Suggestions de compositeurs et artistes

Le tableau des compositeurs et artistes, proposé pour accompagner la pratique de l'écoute au cycle 2, est commun au cycle 3. En s'appuyant sur les compétences liées à cette activité, les enseignants étofferont le répertoire par des choix complémentaires.

Musique médiévale	Chant grégorien et chant de troubadour
Musique de la Renaissance et baroque	Danses (Pavane, Gaillarde, etc.), Lully, J.-S. Bach, A. Vivaldi, etc.
Musiques Classique et romantique	J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, H. Berlioz, C. Saint-Saëns, F. Chopin, G. Bizet, P. Dukas, etc.
Musiques contemporaine et actuelle	G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel, E. Satie, I. Stravinsky, S. Prokofiev, Pierre Henry, G. Aperghis, A. Markeas, G. Gershwin, L. Armstrong, Ella Fitzgerald, Nina Simone, The Beatles, D. Bowie, Elvis Presley, E. Piaf, G. Brassens, Bobby Lapointe, Barbara, L. Voulzy, Grand corps malade, Céline Dion, Pomme, etc.
Musiques de film et du monde	Joe Hisaishi, Ennio Morricone, Hans Zimmer, Cesaria Evora, musiques traditionnelles indiennes, africaines, sud-américaines, etc.
Paysage sonore	Urbain, rural, maritime, etc.

Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Écouter, décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou dans des environnements divers. – Identifier et nommer des ressemblances et des différences dans deux extraits musicaux. – Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel.	L'élève est capable de : – Affiner son écoute en s'appuyant sur les paramètres du son en vue d'une première classification instrumentale et vocale. – Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. – Repérer des éléments musicaux réinvestis dans des productions diverses : cinéma, publicité, jeux vidéo, génériques, etc. – Proposer une représentation simple des éléments entendus (schématisation, codage, etc.).

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Comprendre et analyser des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou dans des environnements divers. - Comparer plusieurs extraits musicaux en s'appuyant sur les paramètres sonores. - Mettre en réseau des caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel.	L'élève est capable de : - Affiner son écoute en s'appuyant sur les paramètres du son en vue d'une classification des instruments de l'orchestre et des voix d'un chœur dans la continuité du répertoire vu en CM1. - Identifier l'organisation musicale d'un extrait sonore : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique et en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). - Identifier et comparer des éléments musicaux réinvestis dans des productions diverses au regard des œuvres entendues au cours de la scolarité. - Produire une trace : corporelle, graphique et/ou écrite pour manifester sa compréhension de ce qui aura été entendu.

Explorer, imaginer et créer

Le fait de créer est articulé aux autres sous-domaines et plus spécifiquement celui de la pratique de l'écoute ; l'élève est en mesure d'identifier ses explorations et d'en tirer parti (instruments, bruitage, objet sonore, etc.). Ce sous-domaine peut être associé à la littérature de jeunesse, à l'expression poétique et aux formes théâtrales. L'étude et la création des paysages sonores constituent une bonne entrée dans ce sous-domaine.

Points de vigilance

- L'exploration des corps sonores se poursuit et s'amplifie. Elle ne se limite pas aux instruments de musique. Tout médium produisant du son lorsqu'il est frappé, secoué, frotté, etc., devient ainsi un corps sonore. Le corps, par la même occasion, sera mobilisé à cet effet via la voix, les percussions corporelles par exemple.
- Les traces intermédiaires (enregistrements, représentations schématiques, traces écrites, etc.) accompagnent le travail d'imagination, de création. Elles sont nécessaires à l'évolution des productions.
- L'outil numérique peut être mobilisé pour compléter et/ou améliorer les activités de productions musicales.

Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Tirer parti des propositions individuelles et collectives. - Imaginer l'organisation de ces différents éléments sonores et en garder trace de manière écrite (partition adaptée, schéma, représentation graphique). - Initier aux outils numériques en vue de garder trace d'une production.	L'élève est capable de : - Mobiliser son écoute pour entrer dans une production collective sans jugement et dans le respect des propositions individuelles. - Expérimenter les paramètres du son pour développer sa créativité. - Prolonger la composition par une activité artistique et corporelle.

	– Appréhender les fonctions les plus simples des outils numériques musicaux.
--	--

Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. – Imaginer l'organisation d'éléments sonores en vue de répondre à une intention de production/création. – Initier aux outils numériques en vue de garder trace d'une production et de la faire évoluer.	L'élève est capable de : – Réenregistrer une source sonore, découvrir les possibilités techniques permettant de corriger (supprimer, copier, modifier les paramètres, etc.). – Expérimenter les paramètres du son dans le but de développer contrastes et atmosphères. – Appréhender des fonctions plus avancées des outils numériques musicaux. – Représenter la production de manière schématisée (dessin, tableau, partition, etc.).

Échanger, partager et argumenter

L'éducation musicale engage à échanger et à partager des points de vue en s'appuyant sur des compétences artistiques ainsi que sur des compétences psychosociales. Dans la continuité du cycle 2, l'élève du cycle 3 est amené à donner son avis, à l'interroger et à le faire évoluer, à argumenter (à l'oral comme à l'écrit) en s'appuyant sur des connaissances et compétences artistiques propices à la construction de l'esprit critique et à l'ouverture aux diversités culturelles. L'engagement de l'élève se poursuit et se renforce, contribuant ainsi au sentiment d'appartenance à un collectif (classe, école, réseau éducatif, etc.). Par l'adoption des différents rôles (spectateur, concepteur, artiste, etc.) l'élève prend plaisir à échanger, partager et argumenter.

Points de vigilance

- La pratique musicale en classe doit être articulée à des temps de rencontre avec des artistes notamment dans le cadre des résidences d'artistes. La fréquentation des lieux artistiques est essentielle dans l'appropriation de la sensibilité musicale ; elle peut s'intégrer dans le parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC).
- Les traces (écrites, captations, enregistrements, etc.) restent essentielles et se poursuivent dans la continuité du cycle 2 pour permettre aux élèves de garder mémoire de leurs apprentissages et des pratiques. Les traces écrites doivent être développées avec progressivité tout au long du cycle (textes jusqu'à 15 lignes, exposés, traces graphiques, etc.).
- Les partages musicaux et artistiques nourrissent les liens entre l'école et la famille. Ils sont des points d'appui pour développer la coéducation en valorisant l'élève dans le collectif.
- Le processus argumentatif prendra sens dans tous les échanges, qu'ils soient entre pairs, avec le professeur ou avec des professionnels du monde artistique.

Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Exprimer ses goûts sur une musique au-delà de son ressenti immédiat. – Écouter le point de vue des autres et respecter l'expression de la sensibilité de chacun. – Justifier un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.	L'élève est capable de : – Exprimer ses goûts musicaux en réinvestissant des éléments du lexique travaillé. – Avoir une attitude respectueuse face à l'expression de la sensibilité des autres sans porter de jugements dévalorisants. – Argumenter un choix personnel avec un vocabulaire adapté. – Prendre du recul sur la production enregistrée de la classe (chants, jeux vocaux, improvisations) pour améliorer son argumentation.

Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Affiner son jugement sur ses goûts musicaux au-delà de son ressenti immédiat. – Témoigner des expériences (écoutes, pratiques individuelles et collectives) travaillées tout au long de la scolarité primaire. – Justifier un jugement sur une musique au-delà de son ressenti immédiat.	L'élève est capable de : – Exprimer son jugement avec un vocabulaire de plus en plus précis. – Mobiliser des expériences en s'appuyant sur des traces produites, archivées et conservées. – Tenir une argumentation dans un débat en s'appuyant sur ses connaissances et compétences artistiques. – Comparer deux versions sonores d'une même œuvre, donner son avis sur elles.

Histoire des arts : principes

L'enseignement de l'histoire des arts lié à l'éducation musicale repose notamment sur la fréquentation d'un patrimoine proche et lointain, en exploitant en particulier les ressources fournies par les productions enregistrées, celles présentées dans l'espace public ou interprétées dans des lieux de diffusion, et en ayant éventuellement recours aux ressources numériques.

Les objectifs généraux de cette composante de la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la rencontre avec des œuvres dans des lieux de la production et de la diffusion de la musique ;
- des objectifs d'ordre méthodologique qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance prolongés au cycle 4 et destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie critique dans le champ du sonore.

Le professeur des écoles s'appuiera sur un extrait ou une œuvre musicale pour développer la culture artistique des élèves tout en la reliant aux différents domaines (peinture, littérature, sculpture, etc.). La contextualisation historique, sociologique et culturelle permettra à l'élève d'appréhender l'œuvre dans sa globalité.

À cette fin, des entrées, chronologiques (époques médiévale, romantique, moderne, contemporaine, etc.) et/ou thématiques (éléments naturels, animaux, personnages, lieux, émotions, etc.), conduiront les élèves à développer leurs questionnements artistiques et à les relier entre eux pour mieux comprendre le monde et la société.

Cette étude associée de l'éducation musicale et de l'histoire des arts, permettra aux élèves de se construire une culture commune qui pourra être enrichie par les projets menés dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle.

Découvrir, connaître et reconnaître

L'approche de l'histoire des arts en éducation musicale conduit les élèves à découvrir un corpus d'œuvres qui formera une culture commune. Tout en réinvestissant les connaissances liées à l'éducation musicale, les élèves analysent et contextualisent les œuvres puis apprennent à les reconnaître, à les identifier et à les positionner dans l'espace et le temps.

Points de vigilance

- Les 9h annuelles consacrées à l'histoire des arts peuvent s'intégrer dans toutes les activités de l'éducation musicale.
- Le professeur des écoles gagnera à relier l'histoire des arts aux repères chronologiques et pourra, en fonction des projets pédagogiques de la classe, l'ouvrir à des thématiques.
- Pour garder trace et mémoire des découvertes et des connaissances, le professeur des écoles s'attache à développer des outils, notamment numériques.

Suggestions d'œuvres et de thématiques

	L'enfance	Les animaux	Les personnages	Le voyage	Autre
Moyen Âge (500-1500) et Renaissance (1500-1600)		Chanson médiévale : « J'ai vu le loup, le renard, le lièvre » Clément Janequin : <i>Le chant des oiseaux</i>	Clément Janequin : <i>Le caquet des femmes</i>	Chanson de croisade : « Seigneur, sachiez qui ore ne s'en ira »	Guillaume de Machaut : « Kyrie » de la <i>Messe de Notre-Dame</i>
Baroque (1600-1750) et classique (1750-1800)	Joseph Haydn : <i>La symphonie des jouets</i>	François Couperin : <i>La poule</i>	Wolfgang Amadeus Mozart : <i>La flûte enchantée</i> Ludwig van Beethoven : <i>Bagatelle en la mineur Für Elise</i>	Jean-Philippe Rameau : <i>Les Indes Galantes</i>	Johann Sebastian Bach : <i>Toccata et fugue en ré mineur, Le Clavier bien tempéré, Concertos Brandebourgeois</i> Marc-Antoine Charpentier : <i>Prélude du Te Deum</i> Wolfgang Amadeus Mozart : <i>Petite musique de nuit, Requiem</i>

Romantique (1800-1900)	Piotr Ilitch Tchaïkovski : <i>Casse-Noisette</i> . George Bizet : <i>Jeux d'enfant</i>	Schubert : <i>La truite</i> Camille Saint-Saëns : <i>Le Carnaval des animaux</i>	Paul Dukas : <i>L'apprenti sorcier</i> George Bizet : <i>Carmen</i>	Modest Moussorgski : <i>Les tableaux d'une exposition</i>	Ludwig van Beethoven : Symphonie n° 5, Symphonie n° 9 « Ode à la joie », « Sonate au clair de lune ». Frédéric Chopin : <i>Nocturnes, valse</i>
Moderne (1900-1945) et contemporaine (1945 à nos jours)	Sergueï Prokofiev : <i>Pierre et le Loup</i> . Claude Debussy : <i>La boîte à joujoux</i> . Maurice Ravel : <i>L'enfant et les sortilèges</i> . Alain Savouret : <i>La dictée</i>	Nikolaï Rimsky-Korsakov : <i>Le vol du bourdon</i> . Olivier Messiaen : <i>Les oiseaux</i>	Sergueï Prokofiev : <i>Pierre et Loup</i> . Marcel Landowski : <i>La sorcière du placard aux balais</i>	Steve Reich : <i>City life</i> . Ennio Morricone: musique du film <i>Mission</i> . Simon & Garfunkel: « El condor passa »	Maurice Ravel : <i>Bolero</i> . Hymne : national, <i>La Marseillaise</i> , et européen, <i>l'Hymne européen</i>

Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Découvrir des œuvres d'art et en parler. – Identifier et décrire les principales caractéristiques d'une œuvre d'art. – Fréquenter des lieux de diffusion artistique.	L'élève est capable de : – Adopter une posture attentive favorable à la découverte. – Mobiliser un lexique approprié. – Inscrire l'œuvre étudiée dans une chronologie. – Adapter sa posture au lieu et à sa démarche de réception.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Dégager les principales caractéristiques d'une œuvre. – Identifier une œuvre dans un contexte historique et en comprendre l'organisation globale. – Découvrir les métiers de la musique et du spectacle vivant en relation avec la fréquentation des lieux de diffusion.	L'élève est capable de : – Exprimer son point de vue en s'appuyant sur ses connaissances. – Relier les caractéristiques d'une œuvre aux contextes d'émergence et de création, aux intentions de l'artiste ou à une thématique. – Identifier les principales professions liées à la musique ou au spectacle vivant (métiers du son, de l'enregistrement, de la mise en scène, du décor, de la création, etc.). – Connaître les spécificités de ces professions.

Classe de sixième

Principes

La classe de 6^e a, au sein du cycle 3, un statut à part : située dans la continuité des classes de CM1 et de CM2, elle s'inscrit cependant dans la logique disciplinaire propre aux enseignements dispensés au collège. Prise en charge à l'école primaire par un professeur polyvalent, l'éducation musicale est assurée au collège par un professeur spécialiste de la discipline. Aussi les principes qui président à son enseignement en classe de 6^e sont-ils les mêmes que ceux du programme de cycle 4 – auquel les enseignants sont invités à se référer. La progressivité des apprentissages y est organisée par des questionnements et par la mise en œuvre de projets musicaux. Le volet d'« histoire des arts » est abordé en 6^e, comme ensuite au cycle 4, sous le titre « Construire une culture musicale et artistique ».

Au collège, dès la classe de 6^e, un enseignement facultatif de chant choral est proposé aux élèves qui souhaitent approfondir les connaissances et compétences travaillées en cours d'éducation musicale.

Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Expérimenter les possibilités expressives de la voix et les techniques vocales associées. – Reproduire des rythmes ou des accords. – Suivre une méthode pour répéter ensemble.	– L'élève exprime des émotions en mobilisant la voix parlée, chuchotée, lyrique, etc. – Il joue des boucles rythmiques avec ses mains tout en marquant la pulsation avec ses pieds. – Il propose un exercice pour un échauffement corporel ou vocal.

Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Introduire des variations dans les techniques vocales, rythmes ou accords appris. – Se mouvoir sur une musique pour en traduire les paramètres du son ou le caractère. – Créer un rythme d'accompagnement à l'aide d'outils numériques, s'aider des outils numériques pour mieux progresser.	– L'élève modifie le rythme d'une musique chantée ou écoutée. – Il souligne un changement de nuance ou d'autre nature par un déplacement ou un geste. – Il crée un rythme avec un outil numérique pour enrichir un projet musical, enregistrer une production pour s'autoévaluer.

Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments. - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets.	- L'élève marque l'apparition d'une famille instrumentale par un déplacement. - Il met en lien le caractère ressenti d'une musique avec un tempo.

Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique. - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin. - Connaître les lieux musicaux de son environnement.	- L'élève compare un récitatif baroque et une chanson française pour comprendre que la question du chanté-parlé s'est posée de tout temps. - Il sait identifier et prévenir la fatigue vocale. - Il identifie et décrit une salle de spectacle proche de son collège.

Ouverture artistique et culturelle

Les élèves peuvent, à titre indicatif, aborder les thématiques suivantes :

- Évoquer un paysage en musique** : quelle place pour le paysage dans sa façon d'habiter le monde ? Repérer l'espace sonore de la ville, d'un bord de mer, d'une forêt, etc., et créer un paysage sonore, en lien avec les cours de géographie et de français.
 - Exemples musicaux : « Poursuis ta brillante carrière », *Le soleil vainqueur des nuages* de Louis-Nicolas Clérambault (1721), *Les quatre saisons* d'Antonio Vivaldi (1723), *Les éléments : chaos* de Jean-Féry Rebel (1737), « Che mondo amabile », *Le monde de la lune* de Joseph Haydn (1777), *Symphonie Pastorale* de Ludwig van Beethoven (1805-1808), *La Moldau* de Bedřich Smetana (1875), *Tryptique champêtre* de Charlotte Sohy (1925), *Les quatre saisons* d'Astor Piazzolla (1970).
 - Prolongements artistiques : *Un bosquet d'arbres* de Léonard de Vinci (gravure, 1508), *Les quatre saisons* d'Arcimboldo (peintures, 1563-1573), *Cent vues d'Edo* d'Hiroshige (estampes, 1856-1858), « Figurez-vous trois moulins posés, etc. », *Le lys dans la vallée* d'Honoré de Balzac (roman, 1835).
- Découvrir les musiques de la scène** : quelle place pour la musique sur scène ? Découvrir l'opéra et ses particularités vocales, jouer un rôle, exprimer une intrigue en musique, en lien avec le cours de français.
 - Exemples musicaux : *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart (1791), *L'opéra de quat'sous* de Kurt Weill (1931), *Carmen* de Georges Bizet (1875), *Le bourgeois gentilhomme* de Jean-Baptiste Lully (1670).
 - Prolongements artistiques : *Opéra de Paris* de Charles Garnier (architecture, 1875), *Opéra de Sydney* de Jorn Utzon (architecture, 1973), *Théâtre Bunraku* (théâtre de marionnettes, Japon).
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange** : les sortilèges et merveilles enchantent le monde de la musique et inspirent les artistes, en lien avec les cours de français et d'arts plastiques.
 - Exemples musicaux : « Danse des furies », *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck (1762), *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel (1925), *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas (1897), *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns (1874).
 - Prolongements artistiques : *Le jardin des délices* de Jérôme Bosch (peinture, 1490-1500), *Transi* de René de Chalon de Ligier Richier (sculpture, 1545-1547), *La diseuse de bonne*

aventure de Georges de la Tour (peinture, 1635-1638), *L'apprenti sorcier* de Johann Wolfgang von Goethe (poème, 1797).

- **Découvrir des héroïnes, héros en musique** : comprendre la force de la musique pour faire vivre la mythologie, en lien avec les cours d'histoire et de français.
 - Exemples musicaux : *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi (1607), *Ulysse* de Ridan (2007), *Lamento d'Arianna* de Claudio Monteverdi (1614), *Les Sirènes* de Lili Boulanger (1911), *Le sort de Circé* de Juliette (2005).
 - Prolongements artistiques : *Orphée et Eurydice* du Titien (peinture, 1508), *Ariane abandonnée* d'Angelica Kauffmann (peinture, 1774), *Les sirènes* d'Auguste Rodin (sculpture, 1887), « Heureux qui comme Ulysse » de Joachim du Bellay (poème, 1558).
- **Explorer les musiques traditionnelles** : découvrir les musiques celtiques en lien avec les cours d'histoire et d'anglais.
 - Exemples musicaux : *Tri martolod* (traditionnel, France), *Toss de feathers* (traditionnel, Irlande), *Rocky road to Dublin* (traditionnel, Irlande), *Riverdance* de Bill Whelan (1995).
 - Prolongements artistiques : *Taureau d'Avrigny* (sculpture, I^{er} siècle), *Chaudron de Gundestrup* (orfèvrerie, I^{er} siècle avant J.-C.).

Chant choral

Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Mobiliser différentes techniques vocales lors d'un concert. – Enrichir un concert d'éléments rythmiques ou d'accords. – Identifier les forces et les fragilités d'une interprétation vocale collective.	– L'élève projette sa voix et soigne l'articulation. – Il ajoute une introduction en percussions corporelles à un chant. – Il sait entendre et nommer des éléments de technique vocale, proposer des pistes d'amélioration.

Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Souligner l'expressivité d'un chant par des gestes ou des éléments rythmiques. – Souligner l'expressivité d'un chant par une mise en espace. – Travailler en autonomie entre deux répétitions à l'aide d'outils numériques.	– L'élève ajoute des rythmes à l'interprétation d'un chant. – Il propose des mouvements dans le refrain d'une chanson. – Il s'exerce à la maison à l'aide d'un fichier son mis à disposition sur l'espace numérique de travail.

Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Ajuster sa production en s'écoutant ou en écoutant les autres. – Contribuer à la présentation d'une œuvre ou à un compte-rendu d'un concert.	– L'élève écoute les autres pupitres pour intervenir au bon moment dans un chant en imitation. – Il dit quelques mots d'introduction avant l'interprétation d'un chant lors d'un concert.

Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Construire des repères culturels s'adossant à des pratiques musicales collectives. – Il prend conscience du lien social tissé à travers les pratiques musicales collectives. – Découvrir des métiers liés aux concerts réalisés par la chorale.	– L'élève écoute d'autres chœurs pour améliorer sa production. – Il participe à un concert dans un EHPAD. – Il connaît le métier de régisseur.