

REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION

Attendu de fin de cycle :

Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.

Proposition de descripteurs

Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées

	L'élève est capable de mobiliser ses savoirs -faire au service du projet : il sait définir, choisir, organiser, les éléments en réponse au cahier des charges, planifier la mise en œuvre. La production est réalisée de façon sensible et musicale
	L'élève est capable avec un faible étayage de définir les éléments constitutifs du projet en cohérence avec le cahier des charges. Il parvient à en réaliser tout ou partie
	L'élève a besoin d'aide pour identifier quelques éléments musicaux cohérents par rapport projet, ses propositions sont sommaires. La réalisation est malaisée et partielle
	L'élève peine, même avec aide, à identifier des éléments musicaux en adéquation avec la nature du projet. Il en réalise très partiellement et avec difficulté un extrait.

Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre

	L'élève est capable de conduire le projet musical sur la durée dans ses dimensions expressives, de l'élaboration des choix à la mise en œuvre. Le cas échéant, il sait se dégager de modèles pour donner sa propre interprétation
	L'élève est capable avec un faible étayage d'identifier les paramètres musicaux à exploiter pour servir une intention. Il peut interpréter un passage du projet de façon personnelle, expressive, sensible
	L'élève est capable avec aide d'identifier l'intention à donner au projet (ou à un extrait) et de cibler quelques procédés musicaux pour l'exprimer. La mise en œuvre est malaisée et partielle
	L'élève connaît le vocabulaire des émotions et des sentiments mais peine à les exploiter au sein d'un projet

Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués

	L'élève est très à l'aise dans son interprétation. Il fait preuve de sensibilité artistique, tant dans sa prestation que dans la présentation argumentée des choix artistiques
	L'élève s'engage dans l'interprétation du projet, ou d'un extrait (mobilisation, conduite expressive) Il est capable avec un faible étayage d'explicitier quelques choix artistiques
	L'élève assume avec fragilité son rôle d'interprète sur un court extrait : il « exécute » de courts extraits avec maladresse, la conduite musicale n'est pas perceptible Il cite quelques choix relatifs à l'élaboration du projet mais peine à en percevoir la cohérence, à les expliciter
	L'élève s'engage difficilement en tant qu'interprète même sur un court extrait (difficulté relative à la mobilisation corporelle, à la conduite musicale). Il ne parvient pas à expliciter très sommairement les contours du projet

Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement

L'élève est capable de conduire de manière autonome la réalisation d'un projet musical : il assume son rôle avec aisance et sens musical. Il est capable de proposer des réajustements

L'élève maîtrise les techniques vocales corporelles pour la réalisation du projet, il est capable d'adapter son geste vocal ou instrumental au contexte (harmonique, partenaires éventuels) de choisir des outils complémentaires adaptés (outils numériques)

L'élève a besoin d'un soutien pour tenir son rôle sur une partie du projet. La maîtrise des techniques vocales ou corporelles est fragile

L'élève a besoin d'un soutien appuyé et constant pour réaliser une partie du projet. La maîtrise des techniques vocales ou corporelles est fragile L'élève ne parvient pas à trouver/tenir sa place dans un groupe.

Tenir sa partie dans un contexte polyphonique

L'élève est capable de mobiliser les techniques vocales appropriées à la réalisation d'un moment polyphonique, de servir l'expressivité de l'ensemble. Il sait les ajuster, s'adapter au contexte (accompagnement, autres parties) Il est une référence solide au sein du groupe.

L'élève est capable de tenir son rôle dans un contexte polyphonique sans soutien (même sur un court passage) Il cherche à être à l'écoute des autres voix.

L'élève est capable de tenir sa partie dans un court moment de polyphonie simple avec un soutien (doublure instrumentale, aide d'un camarade tuteur)

L'élève peine à repérer sa place dans un contexte polyphonique. Il a besoin d'une doublure constante pour tenir une partie simple sur un très court passage

Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune

Attendu de fin de cycle : Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.

Proposition de descripteurs

Analyser des œuvres en utilisant un vocabulaire précis

	L'élève sait commenter une œuvre de façon autonome : sélectionner les éléments musicaux importants pour et organiser une analyse de l'œuvre à partir du ou des questionnements posés par la problématique. Il utilise un vocabulaire spécifique approprié (abordé au cours de la séquence ou dans d'autres séquences)
	L'élève parvient à commenter une œuvre avec un faible étayage (il dépasse la seule énumération de paramètres, sélectionne les points les plus saillants), en réinvestissant le vocabulaire spécifique de la séquence ou d'autres séquences.
	L'élève repère quelques éléments musicaux dans une œuvre. Son analyse se limite à une liste d'éléments perçus. Le vocabulaire spécifique utilisé reste approximatif
	L'élève repère difficilement des éléments musicaux dans une œuvre, il manque de vocabulaire spécifique pour les décrire

Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés pour construire des repères techniques et culturels.

	L'élève est capable de comparer des musiques et de les situer dans l'espace et le temps de façon autonome. Il sait mobiliser des ressources, ses connaissances pour expliciter ses choix de façon pertinente : références et repères (techniques, culturels, historiques) maîtrisés
	L'élève identifie aisément les ressemblances/différences significatives entre des musiques. Il est capable avec un faible étayage de cibler-prélever parmi elles les éléments significatifs permettant de les situer (dans une époque ou une ère géographique). Il peut se référer à des œuvres qu'il connaît pour justifier ses choix
	L'élève identifie quelques ressemblances/différences « contrastées » entre des musiques mais a besoin d'aide pour situer les musiques dans leurs contextes spatio-temporels (époque, aire géographique) étudiés
	L'élève identifie difficilement des différences/ressemblances entre des musiques. Ses repères sont fragiles ne lui permettant pas de situer les œuvres dans le temps et l'espace.

Identifier par comparaison les différences et les ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée

	L'élève est capable d'exploiter de façon autonome et avec finesse son analyse pour commenter les choix artistiques des interprètes (de façon objective et personnelle)
	L'élève identifie aisément des différences et ressemblances. Il parvient avec un faible étayage à les commenter : effets produits, ressentis, possibles choix et démarches des interprètes (son explicitation témoigne d'une compréhension des œuvres)
	L'élève identifie quelques éléments de comparaison avec aide mais les commente difficilement
	L'élève identifie difficilement quelques éléments de comparaison et ne peut les commenter (ressentis,)

Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels

	L'élève est capable de sélectionner les caractéristiques musicales significatives et de mobiliser ses connaissances ou les ressources dont il dispose de façon autonome pour expliciter l'appartenance d'une œuvre au contexte qui la porte (étudié pendant l'année ou antérieurement)
	L'élève repère aisément quelques caractéristiques musicales et mobilise avec un faible étayage ses connaissances ou les ressources dont il dispose pour associer l'œuvre à son contexte (autres œuvres, courant, événements, acteurs historiques, découvertes....)
	L'élève identifie quelques caractéristiques musicales, il parvient avec aide à associer les éléments à des références : œuvres connues, contexte étudié
	L'élève relève quelques caractéristiques musicales mais ne parvient pas à exploiter ses ressources et savoirs (référence à une œuvre connue par ex) pour contextualiser l'œuvre

Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.

L'élève maîtrise les grands repères relatifs à l'histoire de la musique Il connaît quelques caractéristiques de divers styles musicaux. Il est capable de mobiliser ses connaissances, d'exploiter des ressources de façon autonome pour expliciter l'appartenance d'œuvres aux styles musicaux étudiés au cours de sa scolarité

L'élève maîtrise quelques références musicales abordées en classe (il sait expliciter leur appartenance à une époque, un style) Il est capable avec un faible étayage de mobiliser ses/ces ressources pour identifier le style musical auquel appartiennent des œuvres nouvelles

L'élève connaît quelques repères stylistiques des œuvres de référence, (éléments justifiant leur appartenance à un style) mais peine à les exploiter pour identifier le style d'une nouvelle œuvre

L'élève a une connaissance fragile des caractéristiques musicales référencées au style de(s) œuvres étudiées (Œuvre de référence)

Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.

L'élève associe avec pertinence des œuvres issues de sa culture personnelle ou étudiées (au cours du cycle) de façon autonome . Il est capable d'expliquer ses choix

L'élève est capable d'associer des références de différents domaines artistiques aux œuvres étudiées. Il peut justifier ses choix avec un faible étayage.

L'élève parvient avec aide à associer une œuvre d'un autre domaine artistique à une œuvre musicale mais peine à expliciter les rapprochements

L'élève connaît quelques références d'autres domaines mais ne parvient pas à les mettre en relation avec les œuvres musicales étudiées

Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.

L'élève est capable de choisir l'application ou le logiciel adapté aux attendus / cahier des charges, de l'utiliser de façon autonome pour réaliser le travail demandé

L'élève est capable de traiter un fichier (modifications de paramètres sonores, montages...) avec un faible étayage (tutoriel) Il est capable de créer une représentation graphique du sonore avec un outil numérique simple, de créer des marqueurs en réponse au cahier des charges (repérage de la forme, organisation spatio-temporelle, ...)

L'élève a besoin d'aide pour traiter un fichier audio ou vidéo à l'aide d'outils numériques. Il est capable de se repérer dans la musique grâce à l'utilisation d'une application

L'élève a besoin d'une aide soutenue pour traiter un fichier audio ou vidéo à l'aide d'outils numériques, pour lire-décoder une représentation graphique et l'associer à la représentation du sonore.

Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.

L'élève perçoit aisément les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement. Il est capable de façon autonome de les commenter avec clarté.

L'élève est capable avec un faible étayage de comparer différents enregistrements d'une même œuvre, de commenter-décrire avec un vocabulaire adapté leurs qualités artistiques et techniques

L'élève perçoit quelques différences (artistiques et techniques) entre différents enregistrements d'une même œuvre mais peine à les décrire. (besoin d'être guidé dans son analyse, dans l'utilisation du vocabulaire adapté)

L'élève peine à percevoir les différences (artistiques et techniques) entre différents enregistrements (ex : une version concert et une version studio d'une même œuvre)

Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.

L'élève mémorise aisément des éléments longs et complexes (intonation, rythme...) Il a en mémoire un corpus d'œuvres, et sait y faire référence aisément pour nourrir une réflexion, un échange...

L'élève mémorise aisément des éléments musicaux, il est capable d'identifier leur retour dans des écoutes (version originale ou avec transformations). Il a en mémoire quelques œuvres étudiées qui constituent la culture musicale commune de la classe, qui font « repères » : il peut les reconnaître, en décrire ou reproduire quelques éléments significatifs (avec étayage éventuel).

L'élève est capable de mémoriser et reproduire un élément musical court et simple. Il peut l'identifier dans une écoute sous sa forme originale mais plus difficilement sous une présentation différente (variations, citations, réinterprétation dans un style différent.....)

L'élève peine à mémoriser et reproduire un éléments musical court (ex :début d'un thème de l'œuvre de référence, d'un élément caractéristique...) Il repère difficilement dans une œuvre les éléments identifiés au cours de la séquence

Explorer, imaginer, créer et produire

Attendu de fin de cycle : Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.

Proposition de descripteurs

→ dans le domaine de la production

Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.

L'élève sait mobiliser de façon autonome ses savoirs et ressources pour exploiter des caractéristiques musicales pertinentes à la mise en œuvre et à la réalisation de son projet

L'élève est capable de choisir des caractéristiques musicales intéressantes pour son projet parmi celles travaillées en cours, de les exploiter dans la mise en œuvre (faible étayage)

L'élève peine à identifier quelques caractéristiques musicales intéressantes pour son projet. Il les exploite partiellement avec aide, le projet demeure à l'état d'ébauche

L'élève peine à identifier et exploiter quelques caractéristiques musicales intéressantes pour son projet.

Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.

L'élève est capable de concevoir son projet de façon autonome (de la conception à la réalisation), Sa compréhension musicale du projet est perceptible dans ses démarches et dans sa réalisation

L'élève parvient à organiser ses idées, structurer le projet dans son ensemble au regard du cahier des charges, en réaliser tout ou partie (faible étayage éventuel)

L'élève parvient avec aide à proposer quelques idées pour la mise en œuvre du projet mais n'a pas de vision d'ensemble. Il n'en réalise que de petits passages

L'élève peine à comprendre la nature du projet et ne parvient pas à entrer dans la démarche (de création, d'arrangement, ...)

Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris

L'élève parvient à identifier de façon autonome les moyens d'améliorer son travail dans sa globalité et sur la durée de la séquence (outils, ressources, pistes exploitées antérieurement, réflexion personnelle...) Il porte un regard distancié Il est capable le cas échéant de conseiller ses pairs (rôle d'expert)

L'élève parvient à tirer profit des retours extérieurs sur sa production. Il peut identifier les moyens parmi les outils, ressources et pistes proposées pour améliorer son travail sur la durée.

L'élève parvient avec aide à tirer profit partiellement des retours extérieurs sur sa production : il comprend globalement ses réussites et points perfectibles. Il peut identifier avec aide quelques moyens parmi les outils, ressources et pistes proposées pour améliorer ponctuellement et partiellement son travail

L'élève éprouve des difficultés pour exploiter les retours extérieurs sur sa production (bilan d'étape, évaluations,...) Il ne parvient pas à identifier parmi les ressources à disposition (outils, exercices effectués en amont,) celles qu'il pourrait mobiliser.

Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création

L'élève est capable de façon autonome de rendre compte de la création dans sa globalité par une représentation graphique adaptée. Le système de codage est fin et précis permettant aisément l'interprétation de l'œuvre (conformité avec l'intention)

L'élève est capable de rendre compte de la création dans son ensemble de façon évolutive (représentation graphique aboutie après essais, possibilité d'avoir recours à un étayage ponctuel). Il utilise un système de codage simple mais précis permettant l'interprétation de tout ou partie de l'œuvre

L'élève schématise sommairement son projet : le codage utilisé n'est pas le plus pertinent, il ne rend pas compte de la création avec précision

L'élève ne parvient pas à formaliser sa pensée sous forme de graphisme, schéma...

S'auto-évaluer à chaque étape du travail

L'élève est capable de façon autonome d'identifier et d'analyser finement des réussites et points perfectibles au-delà des critères définis pour la séquence. Son auto-évaluation lui permet d'améliorer son travail sur la durée

L'élève est capable d'identifier et de présenter des réussites et points perfectibles de façon autonome à partir des critères proposés pour la séquence. Il peut améliorer quelques éléments à partir de son positionnement

L'élève identifie quelques réussites et points perfectibles Il a besoin d'un accompagnement pour se situer dans la grille d'auto-évaluation.

L'élève ne parvient pas à poser un regard sur son travail (réussites, points perfectibles) a priori ou a posteriori (ex : à partir de l'écoute d'un enregistrement) à partir des outils d'évaluation proposés explicités

→ dans le domaine de la perception

Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet

L'élève est capable de mobiliser diverses ressources pertinentes dont des ressources personnelles pour mener à bien la réalisation d'un projet en réponse au cahier des charges

L'élève est capable de mobiliser les ressources mises à sa disposition dans le cadre de la séquence ou antérieurement pour réaliser un projet en réponse au cahier des charges

L'élève est capable de mobiliser avec aide les ressources mises à sa disposition dans le cadre de la séquence pour réaliser une partie du projet en réponse au cahier des charges

L'élève peine à entrevoir comment exploiter les ressources mises à sa disposition dans le cadre de la séquence pour réaliser son projet en réponse au cahier des charges

Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres

L'élève sait mobiliser de façon autonome ses savoirs-faires (récents ou antérieurs) pour commenter finement d'autres créations-productions.

L'élève est capable avec un faible étayage de mobiliser ses savoirs-faire (relatif à la séquence) pour commenter d'autres créations-productions dans leur ensemble

L'élève est capable d'effectuer avec aide quelques rapprochements ponctuels entre ses propres pratiques et celles des autres sans prise de recul

L'élève ne parvient pas à faire le lien entre ses propres pratiques et celles des autres (par ex: identifier des points communs et différences)

Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques

L'élève est capable d'organiser finement une playlist à partir d'œuvres musicales selon des critères énoncés ou selon ses propres choix, de l'enrichir d'exemples personnels

L'élève est capable de classer des œuvres musicales selon des critères énoncés dans une playlist et de justifier ses choix

L'élève est capable de classer avec aide ou après essais-erreurs des œuvres musicales selon des critères énoncés.

L'élève éprouve des difficultés pour classer des œuvres musicales selon des critères énoncés.

S'auto-évaluer à chaque étape du travail

L'élève est capable de façon autonome d'identifier et d'analyser finement des réussites et points perfectibles au-delà des critères définis pour la séquence. Son auto-évaluation lui permet d'affiner ses capacités de perception du sonore (discrimination fine, commentaire sensible du sonore)

L'élève est capable d'identifier et de présenter des réussites et points perfectibles de façon autonome à partir des critères proposés pour la séquence. Il peut améliorer ses capacités d'écoute et d'analyse du sonore à partir de son positionnement

L'élève identifie de façon imprécise quelques réussites et points perfectibles Il a besoin d'un accompagnement pour se situer dans la grille d'auto-évaluation.

L'élève ne parvient pas à poser un regard sur ses capacités d'analyse du sonore à partir des outils d'évaluation proposés explicités

Échanger, partager, argumenter et débattre

*Attendu de fin de cycle : Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création,
justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.*

Proposition de descripteurs

→ dans le domaine de la production

Porter un regard critique sur sa production individuelle

L'élève porte un regard distancié, fin, objectif sur des critères variés d'observation. Il est capable de façon autonome d'entrevoir et mettre en œuvre des pistes de remédiation pour améliorer sa production et atteindre les objectifs fixés

L'élève analyse aisément sa production selon des critères variés d'observation. Il est capable avec un faible étayage d'envisager des pistes pour améliorer sa production

L'élève est capable d'exprimer un avis sur quelques éléments ciblés mais identifie difficilement quelques marges de progression pour atteindre les objectifs

L'élève peine à analyser sa production selon le cahier des charges défini, à exprimer un avis

Développer une critique constructive sur une production collective

L'élève est capable de porter un regard distancié objectif sur des critères variés d'observation, Son avis est pertinent et tient compte de celui des autres. L'élève est capable de proposer des pistes de travail adaptées au groupe sur la durée pour améliorer la production et mener à bien le projet collectif

L'élève analyse aisément la production selon divers critères d'observation définis en amont. Il est capable d'explicitier son point de vue tout en prenant en compte celui des autres pour améliorer la production collective

L'élève identifie partiellement quelques réussites et marges de progrès selon les critères définis. Il peine à entrer dans un échange constructif avec le groupe

L'élève prend difficilement la parole dans le groupe. Son avis se limite à l'expression sommaire d'un ressenti, il peine à identifier quelques réussites ou points à améliorer

Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création

L'élève effectue des propositions pertinentes, il tient compte des avis des autres Il est capable d'explicitier, d'aider ses camarades à s'intégrer dans la réflexion Il est capable sur la durée de la séquence de planifier, de coordonner le travail collectif de réalisation du projet musical selon le cahier des charges.

L'élève participe aisément aux échanges du groupe. Il est capable d'effectuer des propositions, de les enrichir, tout en respectant celles de ses camarades, Il est capable de s'engager dans une démarche d'élaboration collective dans la durée de la séquence pour mener à bien le projet

L'élève participe modérément aux échanges du groupe, il fait peu de propositions mais respecte celles de ses camarades et peut les mettre en pratique

L'élève propose difficilement une idée en cohérence avec le cahier des charges. Il peine à prendre en compte les propositions de ses camarades

Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique

L'élève est capable de mobiliser ses savoirs et exploiter des ressources de façon autonome pour nourrir la réalisation du projet musical sur la durée

L'élève identifie aisément des éléments abordés antérieurement transférables au sein du projet. Il est capable avec un faible étayage d'en exploiter certains pour donner du sens à sa réalisation

L'élève est capable avec aide d'identifier quelques moyens pour nourrir son projet musical à partir d'éléments rencontrés dans un contexte antérieur (utilisation de matériaux, procédés stylistiques...) mais peine à les mettre en œuvre

L'élève ne parvient pas à identifier parmi ses savoirs et ressources dont il dispose, ce qui peut nourrir son projet, sa pratique.

→ dans le domaine de la perception

Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres

L'élève est capable d'organiser ses idées, de conduire une réflexion argumentée pour répondre de façon autonome à la problématique à partir d'un corpus d'œuvres (abordées en cours, culture personnelle)

L'élève est capable de formuler clairement une problématique et d'y répondre progressivement au fur et à mesure de l'avancée de la séquence en prenant appui sur le répertoire abordé

L'élève est capable avec aide d'amorcer une enquête : il identifie avec aide dans les œuvres perçues au cours de la séquence quelques éléments significatifs en lien avec la problématique, sans toutefois réussir à organiser une réflexion

L'élève peine à identifier un sujet de réflexion à partir d'un corpus d'œuvres, d'en proposer une formulation avec ses propres mots. Il parvient très difficilement à aborder les écoutes selon le questionnement de la problématique donnée

Distinguer appréciation subjective et description objective

L'élève connecte aisément sensations/émotions et des points de vue techniques au profit d'un commentaire abouti, sensible du sonore.

L'élève distingue aisément ce qui relève des sensations/émotions et des points de vue techniques Il est capable de commenter le sonore indifféremment sous un angle ou un autre, de mettre ces deux approches en perspective

L'élève est capable avec aide de préciser sommairement ses ressentis (sensations/émotions) d'une part, de les distinguer de points de vue techniques d'autre part, de les mettre ponctuellement en perspective

L'élève exprime maladroitement ses propres ressentis, il ne parvient pas à s'en détacher. Le vocabulaire est très simple.

Argumenter une critique adossée à une analyse objective

L'élève est capable de développer-construire une argumentation pour justifier son point de vue en s'appuyant sur des éléments d'analyse pertinents

L'élève sait avec un faible étayage extraire de son analyse quelques éléments objectifs pour justifier son avis

L'élève a besoin d'aide pour prélever de l'analyse quelques éléments utiles à l'argumentation d'un point de vue. Son propos est inabouti

L'élève éprouve des difficultés pour connecter éléments d'analyse et point de vue personnel. Son propos est maladroit et confus

Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur

L'élève perçoit l'évolution globale de chaque posture artistique à différents époques. Il est capable d'apprécier finement la place de chacun dans différents contextes. Il sait de façon autonome adapter sa posture, ses exigences en fonction du rôle qui lui est attribué

L'élève est capable de mobiliser les ressources nécessaires à chaque fonction pour être lui-même tour à tour créateur, interprète, auditeur,

L'élève est capable avec aide d'adopter chacune de ses postures dans différents contextes

L'élève connaît les différences entre créateur, interprète et auditeur (définition) mais peine à adopter ses diverses postures

Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit

L'élève navigue de manière autonome sur internet, avec un esprit critique, en vérifiant les sources, les informations données, en ciblant des ressources adaptées au cahier des charges. Il s'engage à respecter les droits d'auteur et à privilégier les sites dédiés à l'utilisation de sons libres de droit

L'élève sait trouver des ressources libres de droit respecte les droits d'auteur lorsqu'il mène une investigation en autonomie en utilisant les ressources de l'internet

L'élève connaît les règles d'utilisation d'œuvres de sources diverses (internet ou autres), sans toutefois les respecter totalement. Il connaît la loi concernant les droits d'auteur et copyright, (droit moral et patrimonial, de représentation, de reproduction)

L'élève a une connaissance très imprécise des droits d'auteur, des règles d'utilisation d'œuvres de sources diverses

Respecter la sensibilité de chacun

L'élève est capable de nuancer, d'enrichir son point de vue en fonction de celui des autres.

L'élève respecte ses camarades lorsqu'il formule un avis sur leur intervention ou prestation. Il est capable de s'inscrire dans un échange

L'élève accepte un avis différent du sien mais ne parvient pas à s'inscrire dans un échange

L'élève accepte difficilement un avis différent du sien Il ne parvient pas à s'inscrire dans un échange

S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques

L'élève est capable d'élargir son spectre d'écoute, il est curieux, cherche à découvrir d'autres musiques, d'autres domaines artistiques, Il sait profiter de ces diverses ressources

L'élève est à l'écoute des autres et sait tirer profit de leurs commentaires, propositions....pour développer ses capacités d'écoute, enrichir ses connaissances

L'élève est à l'écoute des autres mais tire difficilement profit des interventions de ses camarades pour développer ses capacités d'écoute. Il témoigne occasionnellement d'un esprit curieux

L'élève éprouve des difficultés pour partager des avis, Il ne fait pas preuve de curiosité